

الوقت من ذهب

أشأ أحد أهالي برلين علا متكراً دعاء على التصليح وكتب على بايه نوحة قيها و اوقت من ذهب ، وهذا الحل هو الوحيد من نوعه وقيه محلق الربون شهر مو تنظف بذلته و تكوى و صفح حذاؤ، وعلى خطاباته على الآلة الكانة في دقائق معدودة وترى تحت هذا الكلام صورة تمثل كي السدلات في دقائق معدودة وقد جلس أسحابها في ثباب الاستحام ينتظرون الحام كيا



وغي ينطف عداه أحد الرباق في عل التصليح الماء



آمد الرباق يستم اللابس المؤلاد التي يتبسها ورثما تسلح وتكوى ملايسة في عمل التعليج العام

بعض موضوعات التقويم

آداب الساوك

سأله مصر من مئة * ١٨٠ الى اليوم

كيف بعلم النموع من يصير مندياً ناضاً نظام التجدد والرتب في الجين المسرى

كيف كدائع من ننسك بالطرينة البابائية

العمادُ: في معد : نشأتُها وتطورها

بيت روتشدر : أبلغ مثال عن العصامية "كيف غن ثروة آل روثشه

قل في مصر أموة مصرابة ملومات هامنين الناجم المربة ومنا بع الحدا

> خرام الدوا: وأسيادها صناعة الملوكية صناعة شاتة

افتشوید انوسلامی: تشأنها وتطورها فی مختلف المهالث

قنال السريس

من رئين الى نورورك فى ٢٦ ماه: علر فيل يحتق أ

وزارات الحكومة ومصالحها معلومات مفهدة نهم كل قرى. عن مظام كل وزارة والمسالح التابية لها وعلاقاتها بالمحدد وهي في الوائع تقوم قائم بذاته لما تحويه من المعلومات والقوائد التح مثلث مصر وأسرته الكديمة مثالة جامعة

نمرة الاسرة العاوية الكريمة

ف**قام الهكم في مصر** نظرة إلى أهم مواد الستور الممري

خوادت السنا مصورة مور أهم الموادث الثالية في سنة ١٩٢٩

أموات السنة : صورهم

الهاضة نى عام

المثيل في عام

الحج والحمل معلومات والية عن شؤون الحج

ما بجب على كل واحد معرفت عن التانون

نظام المرور في مصر

الرتب والنباش المصرية

رؤماء الوزارات المصرية

أمماب المعربين في الناسخ تروان منطقة عنوق ثروات الورد وروكللر

عادات ميد الحيود نى تختف أتحاد العالم

كناب واحد يفوم مقام عدة مجلدات ضخمة

تقويم الهلال



شعار تقويم الهلال

 (١) الانجهاز ــ اذ تأتي المماني الكتيرة في الفاط تدلية ، قرب صلحة واحدة ،
 بن تبذة وميزة ، هاهدات صفحات عدة
 (٧) الانجان ــ انتقال بي اعتقاء حداد التقويم وفي طحعا وتزييمها بالصوم والرسوم ، انتقال بيدو بي كل باب ولي كل صفحة وفي كل ظرة

٣٠٠ صفحة - ٢٥٠ صورة .

ان لم تكن قد طالعت تقويم الهدل بعد فعجل بمطالعة ولا تؤجل



12000 ...

نهم و الطيار مدقي ، كفرد ، وقمنا خير الم يواجب النرحيب كواطنين . بني حق الطَّنَ فِيهِ . وعِي السؤال الفيد : كيف تستفيد " معر ع من قله ومن خبرته ؟ ؟

سؤال يتردد في النوادي والقباري وللنازل تع و معلى ۽ الميو وسنبر : ثم ماذا ٢٠ أُجود الى النائيا ليخسم المانيا . أم بيق في مرليتم معراا

الجواب عن الشطر الأول بالنق. وعن

لإجرف للمولون للمربون ماهية الطيران فالأأردث الدليل فراجع قوائم الاكتابات والأكرني أسهاء الوجهاء والاعيان في الوجهين لنحرى والقبل الدين هزتهم تلك الفاجأة لنوب البارة فتبرعوا . . . انك لن تظامر الأساء الغنغمة الرنانة وبارك الله في الفتاطير فتحرشن القطن والدهب والقشة والحبوب التيان والحبر . لاتنتظر من هؤلاء أن يهبوا لاظاء شركة طيران أهلية تنتفع بخبرة الشاب الطل تم أمامك القوادين لا ترال عبومة في المولج الأعيزية الاتسح بتشجيع الفن في العرمن التاحية الأعلية

أَنِِّنَ الْحُكُومَةُ : وَلَنَا حَقَ لَ أَمُوالْهَا الله أمل حات الطيران ، فهل تقف جامدة الم ا مدق ، تحدث فيه ، وبحدق فيها النالي الأمر ؟!

م تستخدمه في مصلحة الطيران كفاعة بلركا للنعنر الصري الوطني اللتهب شوقاً لممل في مصلحة بلاده والخواله للتعليق خُوَا لِي بِاللَّهُ عَلَيْكُمُ هَذَا اللَّهُمْ . أَو فَمُولُوا الم المناع وشكراً . ألَّ الانباء إلى الانباء ال

الوزارات القرنسية

يتنا فرنا ومصر ماراة في كثرة سقوط أوالوات . أما القارق فواضع : هـــا رجعية منط تم دسور يمين أما هناك فالسنور هموالقتي يسقط ويعين والنتيجة واحدة ا عَلَمُو أَمَّا نَشَرُكُ مِعَ فَرَسًا فِي حَرَارَةً أُمُ الْحَامِي وَفِي النَّرَقِي السِّي عَبِثُ أَصْبِحَ الكرَّةِ • الوزيرِ • في البلادين مركزًا غير

السِلمة الماخلية هي التي تعاني من هذه لبراكين الفوارة كل حين . والاصلاح هو للي يكي ويستعي فيال العلماء ء نظام الحكم المات اعلاج ١١١

التعريفة الجمركية

بدأ التملب يلمب بذيه . اسم اسم خبر

أعلنت الجلترا أنها توافق و مؤقتاً ، على العربة الجركة الجديدة الى أن يقد اتفاق جرک تجاری بینها و بین مصر . وفی هسند النثرة تحفظ انجلترا لتحارها ورعاياها الحق في الالتجاء و للمحاكم العادية ، عند حمول

وبالطبعة متجري الدول الاخرى على هذا للنباج وستلبع هذه القدوة ١١

ولكن الحكومة الممرية تقول في اعلانها: لا ١١ أنا عيت لكم ٥ قوميسيراً جركيا ٥ يحل على و الحاكم ، ويكون و حكمًا ، لا يقبل حكه طماً ولا اعتراناً ١٠٠٠

خلاف خطير تضع انجلترا حجره الاساسي

اللَّمِهُ الكُّونَةِ الكُّثُوفَةُ والنَّبِ مَنَّى خَظَّ الْأَمْرِاطُورَيَّةً . واللَّوْرَدَانُ لَلْهُ كُورَانَ آغًا هَا ملكا السمافة في انجلترا . فالحزب حزب قوي الإستهان به وقد قبل إن صديقنا العزيز الاورد لويد كون من زعماله

لا شك أن و مصر و تحظي بناية المزب الجديد قبل نظر العاهدة. متحظى بهذه المناية في الوقت الذي يستقبل فيم المستر ومكدونك ومن حزب العال للمنقل وعدد أعضائه هم وأغلية العهال كانت تستند الى عنا المدو . . .

> عل سياء للمثقبل صافية لنا ؟ ؟ لا أقلن . . .

> > الربن الا

شارع عماد الدين وملاهيه وتياتراته ونسائه والحوره ومراقسه وهرجه كان أقابل عالا من الحالات وشيعاً من الاشباح قلا صوم ... I = Y = 36; Y ,

عجيب أمر هذه الملكة الاسلامية وعجب أمر براعها المراسية الم لا تعنى وزارة العارف بالدوس الدينية في الثانوي والعالي عنايتها بغيرها من العاوم والفتون 12

فكروافي الوضوع تفكيراً حدياً إن أردتم أن تشموا حداً لهذه الفوضى الاباحية وإلا غاذ كروا النار وبئس القرار!!

لاتتابل الاثالث ؛ لاتخالم ؛

أرسل إلى وعترم و خطاباً قال فيه اله أود أن أذكر و الدين ، قبل أن أودع مرم ومي مغرمة ولكن الزواج مستحيل فماقا

وأنا لا أشجع هذه الاستنتاءات للوجهة إلى ولكن يخيل إلي من أساوب الحطاب ان الشاب لا يزال و خاماً و وعليمه انسمه بأن يتبع هالم القاعدة التي أجم عليها علماء المواطف واساتذة الساوان:

> لا تقابل ا ال تكان ا لا تهال ا

فالجربون يطون ان مقابة واحدة تريد الناراشتمالا، وأن خطابًا واحدًا يفيض بالانشاء السعري محرك كل عاطفة خامدة . وان مخاطبة اللفونية واحدة تفعل فعل الكتابة والفاباة .. ومن الجرم أن يتبادل المواطف في وفتاة

على غير نية الزواج . يل ان الاندفاع مع فتاة ق تبار غرام متادل خير قسد الزواج بحب أَنْ يُوسَعُ تُحَتُّ هَمَّا الْعَنُوانُ : تَذَالُهُ ! ! ! ! وأفذل علاج عندي القاطعة التدريجية

متى تخف لوعة الهوى . وكان الله في عونكر.

فسكرى أبائلة الممامى

الدنياالمصورة

علة أسوعية حاسة تصدر عن دار الملال

(امیل دشکری زیداند)

الوشراك إلى معر ٥٠٠ قرشا عنوان الكاتبة

(الدنيا الصورة ، يوسة قصر الدوبارة ، مصر) تلیلول نمره ۷۸ استان و ۱۷ ۱۲ استال الاملالات : تخاير بشأنها الادارة في دار الملال شارع الامير تدادار التغرع من شارع كو وي تعمر النيل

الدنيا المصورة مرتين في الاسبوع: الاحد والاربعاء وستدخل علما بهذه المناسبة تحسينات جمة وتعديلات ذات شأن

فريبأ تصدر

في هذا النهر البارك ...

ألاحظ أن العقدة الدينة ترسخ في تفوس الاطفال أولا قوية متينة لم تنتمش نوعاً ما في عهد الدراسة الأول ثم تضعف في التعليم الثانوي ثم تتخالل في التعليم العالى ثم تتلاشى عند ما ينفير الفرد متاق خضر المأة!

البب هو أنا غرج من البيوت أطفالا طبي العنصر سليمي الأبمان. ثم نظفر في للدارس الابتدائية بشيء بسيط من التطيم الديق وقد تنفنه كالبيعاء بغير فهم . حتى أنا انتظمنا في سلك الدراسة الثانوية في مدارس الحكومة انقطت علاقة التعليم بالدين في وقت يكون الطالب فيه أكدر على فهمه وأصلح لاستيعابه فاذا انتقانا الى المدارس المالية تزعزع الاساس الذي أكتبناه والبوث ووللدارس الاجداثية وانقطت ملتنا بالدين وبتعاليم الدين . حتى اذا تخرجنا والغمرظ في الحياة العملية وجرت أعيننا أشعة الحربة والاستقلال الشخسي في

وتمر وراءها الدول بأسرها فمساذا يكون رمضان وأذكره فيعذا الاسبوع ينوع خاص وقد ثار الناس ثورة جارفة عناسة المحاضرات والناظرات التي و جر"ت الشكل ، مع الدين أثريد الرأي الصحيح ؟ إن لانت ممر في الساهدة لانت انجلترا في الحارك . وإن

أتدرى السب 11

عدث هذا في عهد وزارة العال فتأمل في الحظ السيء وادع الله سمى ألا يوزُّع هذا الجيش العرمرم على ما وراه البحار فيكون عمينا منه ألفاً أو ألفين 1 1 يا ممالم : على أنت في عاجة الى

و خيراء ي و . . . استورديهم من العال المطلبن وساعدي في اغراج الازمة ا

و عمليت و مصر في العاهدة قبلي التعريقة

طنر عدد العال العاطلين في أعطتوا عسب

أي يزيادة ٢٠٤ ق أسبوع واحد . .

اليمال العالماورد في انجلترا

آخر احباد دده دوه وعامل ا دده

الحركة النقاء

حزب المحافظةعلى الامبراطورية

ألف اللورد بيفر بروك واللوره رضبر مربا اعليزيا جديداً اسمه حزب الحافظة على

جماعة من الخشاشين يتخذون من الكنيب الجديدة غرزة - في يعون الولاية - حشاش يلبس شياب المدبولي ويعلن الجرب على الحكومة ويعتدي على البوليس - هارفي باشا يحادث المدبولي

تقل رفات سبری المدنولی

قيل الحرب العظمى أوادت الملطات العكرية البرمطانية أن تنشى، قرمقولا الجلوبا في ميدان عطة مصر المروق بياب الحديد ، لتفع في ذلك القره قول رآسة القوة الربطانة المسكرة في القاعرة وما مجاورها ، ولتشرف تلك البلطات على ذاك البيدان الكير ذي الأهمية العظمي بالنسة لوقوع أكر عطة سكة حديد في مصر وفي افريقية كلها في طرقه

ووقع اختيار الحيراء على المكان المجاور للتق حطوط الترام في ميدان باب الحديد ، حيث يقع القشلاق الأعليزي الآن , وكان هذا السُكانُ في أول الأمر عبارة عن ارض قضاء في وسطها ضريح سيدي الدبولي ولي الله المروق م ولم يكن هناك بد_ تنفيدًا لثلث الرغبة في ماء القشلاق في ذلك المكان - من شل سيدي عكانه الأول لاتبعد عنه بأكثر من مدة دقيقتين واحظلت الحكومة والثعب بقل رفات ذلك الولي للبارك من ضريحه الأول الى القام المديدالتي احتير له مؤقتاً الحان يبني قي الارس الفضاء المجاورة له مسجد وضريح يتناسب مع

ويهز عدثك بهذه الرواية رأسه اعجابا وغراً ، فاذا أبديت أقل علامة من امارات

الديولي من مكانه الأول الي حية اخرى .و فيارًا نم احتيار الجهة التي ينقل اليها وهي قرية من جلال قدره ومكانته ويقول الدين حسروا حلة غل الدبولي من مكانه الأول ، إنه حيثًا فتم الجدث الذي أسجيت فيه جتنه انتشرت في الجو رائعة ذات شقى عطري جيل ، ويؤكد الذين حماو اجرانه ساعة نفله أن جسمه كله بني حافظًا تماكم وأن

لحه بتى طريًا لينا يكسو عظامه رغم السنين

والاعوام التي مرت على وفاته . .



السعثة بدهك بقوله و و الا إن أولياً، الله لا خوف عليم ولا ع فسوف يأخذ للدبولي كنيستم لنفسه ١١ عزلون ، ، فلا تسطيم الا أن تقول آمين

بهوير مشاسي

الى هذا الحد لا تجد أثراً للخرافة أو يصبر على الشيع ، ولن يرتشي الاقامة

عِاوِزة للمقول، وكل ما تقم حقائق كابئة والكشك، الذي أعدوه ضريحاً له ، بينا يشاد يؤكدها الكترون من شاهدوها بأضبه أو في نفس الحي بناء للم بديع التنسبق والرواء سموهامن أفاشل الثقاة

ولكن هل يقنع العامة بهذا ؟ !

وهل يدخل في روعهم أن و الدبولي ، ولي الله وصاحب الكرامات واللاثر رخى عن طبية خاطر أن يتزع من مكاته ، وتنقل رفاته بعد أن استراحت في حكاتها السرمدي الامد الطويل ، دون ان يحرك ساكنا ، أو يؤدب من أقلقوا منامه ؟ ؟

أيداً ، قان هذا لن يكون . .

وحدث في تلك الاتناء أن كنيسة للاروام كانت تبق بجوار حي الفللي ولا زالت قاتمة الى الآن ، وكان المعل جاريا فيها على قدم وساق لانهائها على وحه السرعة

فن ذات يوم كان أحد أينا. تلك الحيمة وهو صبى في الثالثة من عمره يلعب أمام العارة ولعل أحده الفطة ، لم يرتح الى منظره

قضربه والثهره وأمره بالابتعاد وذهب المي الى أبه دامع العن بتكو اليه ماكان من ضرب العامل له واشهار ، اباء ،

فاستكر عم ه سيد قرشي ه دلك و ذهب على الغور لتأديب ذلك المندي المشوم . .

وكانت مشاجرة حادة اجتمع على أثرها جميع العال وسكان الحي ، ووقف مد انهائها وعم آرشي ۽ پهندويتوعد ۽ ثم آغذ لف هيئة رهية وأعلن عمال الكنب أمام الجلم

غرزة في كنيسة

وكان دعم قرشيء هذا رجلا قوي البلبة مهيب الجانب بين أهل الحي جيماً ، وكانت له جماعة من الأسدقاء والحلان من و أولاد الكف ، الدين مدخون الحكيش و مشقون

قرين لهم الحشيش ذات لية أن يقيموا و النعبة ، في برج الكنيسة الني لم بكن قد تم بناؤها بعد ، كل يكون ميدان الحيال

> والتعانين أوسع مدى أمام أتظارع اذا ما ار تفعو اعن الارض وألفوا بأسارع على القاهرة جماء من ذاك الارتفاع

وغذوا فكرتهم وخملوا لوازمهم الى أطي الكنيسة ويدأوا في تماطى الحثيش وادارة د الحوزة ، على اخوان العقا ونحة الحلان فتوات المي ومبواته

منطر كتيسة الارواع الجاورة الفريح سيدي المدجران

تبعه اليها أهل الحي . فكانوا إذا جن الله وأعدَث العمية أمَّاكنها وأشعلوا و النصة " ولب المشيئل برأس العرموسي وقفوا فى مقربة من الكنية يتطلمون إلى توافقها . الزجاجية ، كي ، يتماوا ، بنور الله يوليا ا وهو يتنقل من هما إلى هناك تيماً عُركات بطاويُّ

ويظهر أنعم وقرشيء لم بمحه ال يكول

لمبر أفتدي قانوس كيو بسطع بنوره على

القاهرة ، في حين أنه هو لا يشطيع عارا؟

كهربائيا بما بحمل في الجبيب (بطارية الاله أ

فلما أن حبك الزاج ، و و تسلطن ، المحيف

في دماغه ، قام الى توافد الكيمة يقف الما

كل واحدة منها لحظة والفانوس الصغير في يعه

احتلال المديولي لكنيسة الارواص

وتكررت على السلة عدة لال + من

مقىء ، مقلدا فالوس و عمر أفدى ،

وق مباء اللية التالية أحشر معه قاوا

و فاع حبر احتلال و للديولي و لكنيك الأروام وظهوره فيهاكل مساه ، فكان الناس بذهبون إلى ذلك الكان كل لية من ألما، عنظة من القاهرة لا فاذا ظهرت لهم الأثواد النمئة من فانوس و قرشيء هتموا وزغريث الناء وعلا الهلل والكبر ، اعتقاداً منهم مايرونه إنما هو الولي الحقيق بنجل عابيم كانه قطمة من النور ١١

تراغل البوليس

ويلع الحر إلى حكدارية وليس العاصة وكان الكدار في ذلك الوقت و هارفي باشاه فأراد أن ينطق الأمر بنف

وكان عل ، عمر افتدي ، قد أنتي، الفترة قبوقظ قبهم حيالات الكيف وأفانيته

حديثًا في ذلك الوقت ، وكان فاتوسه الكهربائي الكبر بدار طول الليل ، قيعث بالنور والضوه الى مــافات بعيدة ، ولم تكن مبانى القاهرة بالارتباع الذي تشاهده الآن ، والدا كان نور الصاح يصل الى اخوانا هؤلاه في الفترة بد

وتما هو جدير بالذكر في هذا التبام . أن بعش المسئولين عملكتم الرية والشك فيمناقه (القبة على مقمة 1/4 ا

المريخ سيدي الديوني

المائد من أهالي و الحط ، أن يترينوا قليلا

وسرت هذه الاشاعة سريان النار في

المصبر وساعدهل انتشارها ما أساننا ذكره

من اعتقاد العامة وتوهمهم بأن الدبولي لن

رمضان كريم

مشكلة الطعام فيه _ مظاهر السرور والبهجة _ معلومات طريفة عن الفقهاء _ الاغنية الحالدة «وحوى وحوى» المسحراتي واناشيده



D - D

.. ورمضان هو كما تعلم شهر السيام والعلاد ، والركاد .. كما هو شهر العقباء و ووجوي و والسحراتي ولكل من هذه الأمور عبال المعديث يجد الملحث فية طادة طرية

وللفروس في شهر الميام أن يكون شهر عرطن أو والأحرى وإجازة رسمية ، تنعم أيا اللدة ، وما ينبها من أعضاء الجهار غضى الراءة والمدوء ببداجهاد يدوم أحد عشر شهراً في العلم . . . كما أن الفروش أن الني سركته م من قدمنا ذكرم كالفقهاء ٥ السعراتية ، عبر أن الواقع بخالف الله ومشأن هو شهر التخبة وعسر المشم واربعا كا هو موسم الاطباء ، فالمالم يمنى عوال يومه ولا شيء بشغل قراغ عنياته ويجهد وص الاستناط والتنكير من عقله سوى وأع الطمام والوانها . اشهاها واكثرها دعاً وهابحسن أخياره منها لتكون و مؤونة ، الاصالر . . . ولتكون خير عوض وجزاه بل اصل ترصية ﴿ المعدة ﴿ الَّتِي حَيْلَ بَيْنِهَا وَبِينَ أطعارا الممني حلت الساعة الرهبية ودوى موت و للدفع ، الذي ينتظره الجيع بقار غ لحم ولجوج الشوق وتصالى موت الؤدن معلنا الحرب على الطعام والشراب . . . بدآت العرأة بحماس شديد واستعمل فيهاكل سلاح عنى أذًا ما وصلت الى نهاية وجدت الأكلين له استولى عليم خليط من الأعياء والفيومة هو تنبعة طبعية لنلك الاجهاد بعد الخولد . . وهناسر وعوسم والاطباء الدوء

على أن الساعة الرهية التي يضيها الجيع التطار الفروب لا تحاو من هذرس فنيها ترى الإعراد من هذرس فنيها ترى المجود مصورة ، وقد بدت عليها ولائل نفاذ وتشعر حقيقة الحلم وسعة المصدر تحيرها من المحتال التحاد الانتخاذ حين على المسية والاطفال الصغار المتالو حين على المسية والاطفال الصغار التحاد المتالو المنظرة تعود الله نظرات صدوتهن الجيع لو ان المتلاة التحدد المرية الشاقة سحى تحول المتلوة تعود شهراً ؛ ؟

والصفار هؤلاء ... ينتظرون م الآحرون العروب عماس لا يقل عن الآخرين ، ثما إن يضرب المدفع حتى تنشو في الفضاء أصواتهم الرقيقة لللاكة معنة الاقطار مرددة :

يا سائم قم افطر على الكمكة أم سكر والسيش القمر والجينة الحاوم ! والت غير أن الكيار _ لدو الحظ وتصه _ الك لا يستمون الى تصبيحب ولا يقدرون ما اختاروا في أ لهم من الوان المنام فلام يعبرون الجبن الور و الحاوم ، أذا ماعية ولا في آكا كلا . فيحدث ما لا تحد عقام ! !

والاخلال هؤلاء يتبون دوراً كبرا آخر في رمضان واليم رجم فضل انفاحه بثوب من البهدة والبهاء لاسيا في البل حيا بخرجون الى الطرق زرافات ووحدانا حاملين أنواع النبوء والصابيح للونة الزركة ، مشدين النبات رمضان السعنة التي يعبرون بها عن سرورم جاء وتحييم له ، وما غنية و وحوى وحوى ، وحرع مافيا من غرابة في الالفاظ يقف أمامها وخدار السحاح ، مكون الإبدي-عمهولة في عام النبي ، واليك صبا :

وجود في عام الفق ، و واليات صبح . وحوي وحوي أيوحة بنت السلطان و لابعة تقطان و

دی قطان و مای الاطار و والبجور ، ضن الأجر .

و البخور عن الأجر .

ه ۱۰۰۰ رموی وجوی است. . .

أو و مكم و ا ا

الوحة جراريه بالاعبية بلا النفار بإماحوينا وماجينا اوما (. . .) مًا جيا عداشه ويديا يدينا متين ريال دوح به على ر الشام نجيب زقيق للمصفور اللي ينادي قوق السور ويقول يا تاصر باختصور أدونا العاية لة وقلادة الشمة فرغت والفاتوس طقطق والعيال تلموا

وهم التمرات الأفضل أن يتقلونا منها ومن اتباعها بنظر أناشيد تستى مع روح التقدم الحالي ترددها الأطفال فتردد تحق لهم آبات الشكر والثناء؟؟

يد ان آلدي يُتر حبالاستطلاع في الره ... هي انة _ صاحب العظمة _ السلطان . الترجلة التي ترتدي و القفطان، في عساها أن تكون وفي أي أنحاء المصورة تبيش ؟؟

والعنصر الفعال الثاني الذي يمتاز بعر مضان. والذي هو من أم مجزاته باعتباره شهر الفرآن الكرم ، م الفقهاء الذين مجماون أكبر عب، في أكساب هذا الشهر صورته المبنية الثقية إلى مه !

والنقياء هؤلاء . . لا يقومون باشاد القرآن على سيل النفع الديني ملكب العيش يشطره الى أغاذه مهنة يشاطون عليها أجراً كل بحب قيمته للوسقية من حيث جال السوث وسلامته وحمن الألقاء . . . النا ترى سوقهم رائجة في هذا النهر ا

والفقيا، قيان ، قيم يعتبر في الدرجة الأولى وهؤلاء يرفضون الأ أن يقرأوا القرآن طوال النهر أوا القرآن طوال النهر أو القرآن يتقيق عليه عن السهر بأ كله . . وقدم في العرجة الثانية _ متواضع نوعاً ما _ يقرأ في دور في الحوسلي الحال _ بالقطاعي _ قتراء يعفي اللية في أكثر من دار ! ؛ والقسم الأخير هنذا له طريقتان في الاتفاق إحداها أن يكون تناول

والأخرى أن يتقد عوسًا عن ذلك مالاً .. وم

يطلقون على هذا النوع من الانفاق كلة ومكني،

على أن الاتفاق الأخير هو بدون شك

خر من سواء قأن السادة الفقها- والحق

يقال _ يستمون بشهرة طائلة في عالم ، الدبغ ،

_ والديم لفة في تسف الطعام . لم يكتسوها

بل عليم النيام بآدائي الفروب و احداد .. و ه يضنون و يذكر ون في الأخير و كثير اما يدخل فيه التصائد السوفية في ممح رسول الله عجد عليه الصلاة والسلام وغيرها سيا في أواخر ومنانجين غفونهمنه موقف الوداع فيشعون قي ذلك التي المكتير ، وجهم عن يشته قسة واللولة النبوي » كل تلاتة أيام .. وهو المعاد التي فيه يشمون قراءة القرآن عرة كاملة . . والعلاوات عند ترجي الى مقدار حدم وحهم المعمل وعاليم به وذلك بتوقف في «ترموستر» الكرم في تقدير المجر الحيال ! ؟

ولمل مأة الطام هذه مي الهور الأساسي الذي يدور عليه حديثهم عندفراغهم من عملهم - آخر الليل- واجتاعهم في أحداثقامي القرية في الحي الذي فيه يقطنون ا ، والغريب أن لمم لتة خاصة يعرون بها عن ألواع للأكولات في

مديثهم هذا لا يعرف سرها الاكل من تربطهم

علمك أتهم يعتون أتواعاً من طعام بلاد هبربره

أو ه واق الواق ، وإذ ليس ، الكرفم ،

سوى والكنافة، للشهورة اللية عن التعريف

وليس والكففس عقير والكشك والنير

عهول ؛ كا ان دأم يوي، التي كثير اما تاوك

ألمنتهم سبرتها _ مخبر أو بموء _ ليست والعط

للدعو يوي وأغامي والبامة والعروفة في

وكثيرا ما تفاول تسيائهم هدند الناجية

الدينية ، قرام يطلقون على والطاطس، كوم

الشركين ، وعلى والقطايف، لحاف الصالحين

كما يسمون واللهلية و بلاط أهل الجنة ، أما

أسعد أهلها بالإطهم .. وجعل الله الحنة منوانا

وليس عمل الفقهاء تلاوة القرآن فحم

فأنت حيّا تسمع أحده ينظم الآيات في مدح و الكرائكم و الذي تلوله في الافطار أو و الكنفش و الذي النهمة النهاما . . فلا يدر

به راطه الهنة والرعالة !

وسط للطاع وللوائد 1 1

ولمل أفك نترة تمر على الفقها، هي تلك البرة السرة الي داره جد السرة فهم يبرون جاعات يتجاذبون أطراف النكتير ؛ يقول واحد منهم جهد الناسية الكتير ؛ يقول واحد منهم جهد الناسية زملاله وكان برؤسهم في تلك اللية فقيه فاقد البحر . وكانوا يحدثون في أثناء سيرم جلة تمو وضيحا لنت نظر أحد رجال الشرطة فأقبل وضيحا لنت نظر أحد رجال الشرطة فأقبل وضيحا لنت نظر أحد رجال الشرطة فأقبل واحد منهم عجيه بقوله وفق ، إلى أن جاء دور الأعمى فما كان مه إلا أن قال و باستغل دور الأعمى فما كان مه إلا أن قال و باستغل دور الأعمى فما كان مه إلا أن قال و باستغل (البقة على مامه)



. . . الى أن يا. دور الاعمى قاكان منه الا أن قال ﴿ المثنى سواق اوتومس ؟ . . .

خس فوات في عيم الليمان

كيف بجري العمل في ليمان أبي زعبل أو « قبر الاحياء » ؟

كيف بني الليان؟

كان أحد الربان شارياً خامه في الجدود بين الشرقية والقلبوية ، وبينا هو عفر لبدق أولاد. وأي طقة مخرية ، وينا هو يعالجها رأى حجرًا أسود لامناً وكان يتردد عليه أحد الحضارة من شين الفتاطر فلما رأى هذا الحير فكر في استخدامه فتبليط والانتفاع به فاستصدر من الحكومة أمراً بفتح محجر ولما جاء موظفو للناحم رأوا في هذا الحجر صلابة وقوة يحيث يصلع لرصف الطرق وخوطت مملحة المجون فقررت بناه سجن غير طرة في هذا السكان يكون فيه الهكوم عليهم عدد لا ريد عن سبع سنوات

وبني السجن على هيئة فشلاقات المكر من ستة عشر عنبراً يسع العنبر مألة وعشرين مذنبأ واستثالية للمرضى ومطبخ ومخسازن للمهات وسجن منعزل التعذيب

أنواع العمل في الجيل

وينقسم العمل الى تلاثة أتواع في الجبل:

قرن الالط: وثبلغ في بعض الاحيان ت عشرة فرقة عند أغارها خمة وثلاثون وهي السكلفة بأن تأتي بالصخور من الصلب وتكرها زلطا سنبرأ بحيث لا زيد حبيها عن فحمة سنتيمترات والمدنب مقطوعية في اليوم هي ارجة عشر مقطفاً أو تصف متر زلط وآلات الفرقة هي الكاسور والدبورة وحلقة الزلط التي يقاس بها

وكيفية جمع القطوعية عي أن لتكل فرقة رتبياً وسجأناً. وظيفة الرئيس جمع العسدة وتفريفها وتوصيب التشوينة . والنشوينة اسم لما مجتمع من الزلط الذي تكسره الفرقة في الاسبوع فينظمه وثيس الفرقة مربط للمقاس في آخر الاسبوع . ووظيفة السجان ملاحظة

وتكتب أسماء الفرقة في إقطة خدية وغر للذنبين تم خانات جند أيام الاسبوع وفي كل يوم يضم السجان في كل خانة تقطأ بعدد للقاطف التي سلها اليه اللذب عكدا

الاثنى	in VI	الست	الخرة	الماللذب
****		****	4-7	سد علي محد
	***	****	317	جين

ولي آخر الاسبوع يخرج ضابط الحبل ووكيل السجن ومعهم القاس وكشف بعدد العرق والطاوب من كل فرقة على حــاب الدنب مف متر في اليوم فتقاس التشويلة

ابترأنا في نشر هذه المذكرات الممتعة منذ بفعة أعداد من • الربّا المعورة • . وقر ردی تأثیها ، الاستاذ سید هی تحر الممامی ، کیف حکم علیہ بالاشغال الشاؤز عشر سنوات بعد الفائد فتبلا على المفتور لرقمر معبد باشا بأيعاز من احدى الجمعيات السرية وروى بعد ذلك ما لاقاء من غرائب ومفاجآت في لجاد، لردّ . وثرى على هذه الصفور وصفأ ظريفأ للجاددأ بحازعيل ونظام العمل فيدءوما يقاسد فيرالسم توددمن متاعب وأهوال

وتطرح من الطاوب ثم تجمع البفط ومحسب في الصباح فتأخذ فرق الصنعة ما يصلع للصنعة التآخر على الأنفار فأذا سلوى الباقي كان حــناً وتأخذ فرق الزلط ما يسلح للزلط هذ. فرق وإلا عوقب السجان ورثيس الفرقة

والذنبون الذين يتأخرون ق للنطوعية بعاقبون كل بحسب تأخره الن كان تأخره أقل من ١٤ مقطفًا عوقب بالحرمان من الميك والجاوس في الشمس مدة الراحة اليومية ظهرا ومن كان أكثر من ذلك حول الى سعادة البائنا فأمر يجام أو لبه الحيش

قرق الثمنة : وهي التي تنقل الزلط من الفرق وتجعله أكواما وهي فرق مرتاحة توعاً ما لحاوها عن مسئولية للقطوعية

ولا تتحاوز ثلاث فرق كل فرقة أرجون مذنبًا ولها رئيس أيضًا وسجأن وتقسم على فرق الزَّلط لكل فرقة عدد نصوص بحمل الزلط الذي يتجمع فيا

قرق الهنعة ؛ وهي الفرق الفنية قي اللمان فأنها تصنع أنواعاً من البلاط الأسود بين منبر وكير ولهذه الاتواع أساء فالمنير يسمى ه بویه ، والاکر منه بسمی د بلاطاً ، والا كر جداً يسى ، بادوراً ،

ومقطوعية الذنب في فرق الصنعة إما سنة من البويه أو أرحة بلاطات أو بادورة ليوم وتعف ويلحق بفرق العنعة فرقة الحيارة

كيف توضع الإلغام؟

وكيفية وضع الالنام بأتى رثيس الحجارة وهو معلم من الحَّارج ليس سبيًّا فيمين تحو اتنتين وخمسين نقطة في منتلف للصالب بالجبل ويآني مذنبان معيما عنسلة قطرها ثلاثة ستهمترات وطولها نحو متر ونصف وقادوم مسطح الرأسين وكوز يه ماء فيضان ثنيًا في المكان المعن . مخرانه في صروأناة بمكتان طول البارق أرجة أو خسة من عنه التقوب حتى الخاجاء العمر وضع الربسأو مساعداء البارود والديناميثأو ظروق الرصاص في هذه التحوب فاذا انتخى للذبيون ويزلوا الى السجن أوقد حمالو الالغام الفتائل في هذه التقوب ثم ساروا سريعًا جيدًا عن الحِبل فتنطلق الالتام حاملة قتل المحور وترى الجبل يتطار قطعاً هائلة وينهار طبقات بحلها فوق مصاءو يأتي للذنبون

اللمان الرئيب

فرق المذنين

وهناك الفرقة الحراء وهيءالتي ارتكت بخالفات يعلقب عليها الليان وعملها حمل الهمات والثون من الحطة الى السجن ورفع الترأب من المال لنسيل عمل المجارة وفرق الزلط

المثبر العام

شكاوى الجمهور

تنصر قريباً تحت هماذا العنوان ، جميم ما صل الينامن جهور القراء، خاصاً عا يرونه موضع شكوى أو تقد أو تألم سواء في معاملاتهم الحاسه أو ق اتسالم بالصالم الحكومة أو غيرها من الرافق العامة أو الحاسة

وترجو حضرات الدين يكتبون الينا في حسنا الثبأن أن يتحروا أليقة وعدم المالغة جهد الطاقة ، وألا تزيد الشكوى الواحدة عن الشكاوي وتقصاها ، ثم نشر ما نسل اليه من معاومات بشأليا

وهناك أيضًا فرق الحييق وهي الهكوم علها في الخالفات الشديدة وعملها تكير الرلط ورفع التراب وهي أشد فرق السجن عذابًا خصوماً اذا جاء أوان الحر واجتمع العرق والتراب وتجمد على الحيس الذي يلسق بأجام

واذا كان يوسف عليه السلام كتب على السجن وهذا قبر الاحياء ، فأني أكتب على الحونالعرية وهذا قبور الأخلاق وجعيم أهل الدنيا قبل يوم الحساب ء

وفي أيمان أبي زعبل قرق القرن والطبخ والعسالين وتوبيعية العار والاستالية

ورثيه مأمور برنبة الجاني أو القائمقام وبين السجن والجبل الذي تقطع فيه الاحجار مسيرة ثلاثة كياو متراث فهما منطقة رملية لا تنظيم فها الم إلا بشق النفس وطالبا فاسيا منها العداب الأليم

وبالجيل منتثمات واسمة ماؤها أح والعجيب أنه ينبع في ومط هذه المثقلة ناه عدب حاو أشد الحلاوة فصدالماء المند

في السجن الاشهور معدودة لتخليف أدما

بدعلى عد كات مذكرات عاهد ساس أبنية الجيل ومستنقعاته

وأبلية الجل هي عريثة لراحة العل أم

عزن لحفظ المهات ثم حمام بني حدثاً للاسم

تم ورشة لصنع الآلات وتسليمها ثم ماك

لتكر الزلط ذات دواليد كاكية (عرا

ثم سجن الاوردي وقبه الدِّس لم ينق 🗝

بخترق الملم ويطفو فوقه وكان شرب للذنبين من بركة وحمة ماؤها منتن ولكن بعد قدومنا بشهرين سنت ها أَنِعَتُ لِنَاءُ العَدِبِ فَكَانَتُ رَحَمَةً مِنْ 🕯

كف دخلنا الليان؟

وقتع لناباب اللبان واستقبلنا البائسجان اسوأ أعقبال وقنتنا تفتيث مزرياتم حدا جميعًا في عنبر ۾ وکان مأمور السجن ڪئ مقوت بك وكان طي وشك الانتقال لبجيهُ بعده مأمور آخر وذهبتا الى الطبيب و^{يه} الكائف عليًا قرر لنا جميها الدرجة الثالة وأمر الباشا أن نشتقل جمله أي تعمل المخوم من الصالب الى ظاهر الحل

فبكوت الى للأمور ضعن وعدم اقتادكا غولي الى حكيماتي طه الرمن بك جزاء ال عن الوطلية والمروءة خير الجزاء

وإني مها قدمت له التكر والصاء لقاصر عني توفيته حقه قندكان لنا جنة ومعاذا أتملنا في كثير من الواقف القاضية الصعية

فقلني الدكتور طه الى المرحة الثانة وكان وزني ٤٨ كاو فشكوت الى تأموم لينقلني من الزلط فل يقيل فذهبت الى الدكنود وكان في عده للرة شابًا حديدًا في الطب يعم زكي عاواني فأمر لي في الحال بسل في الظله

غولي الأمور الى والحواسين، ولقد كان باللبان طالب عكوم عليه في الظاهرات مع عبد الحيد اقتدي عمار حدًا الانسان السكر كال في أمَّا وسيا وصاحباً سلا في مما المذاب الاليم وكان بالحواسين أيشأ فظالت سهم في ظل ظليل وم غير طويل وكانت الاعمال فتبيغة لديدة مسلية فكالت مقطوعية الغرف اربع مقاطف من الحوس بخيطها وتعلمه حياطة القاطف وكلت فيهامن الناشين ومرته شهور أربعة وقد اطمألنت الراحة

المهربون يتجسسون على البوليس

عصابة من المتاجرين بالمخدرات تنتدب خمسة من أفرادها للتجسس على رجال البوليس

ومن الطرق التي كانت هذه السابة تثميا

الها تضم المتدرات في أوراق صغيرة تدفيا في

حُواية على مقربة من مركز السابة .. ثم علس

أحد الباضين أمام دكانه وهو مطمئن البال

هادي، النقس خالي الجيب تما يؤخذ به ، وتقد

عليه وقود طلاب هذه الذة للتكرة. وكا

وقد أحدم وأعطاء غن مطاوبه أرشده الى

مكان والتذكرة و في الحرابة ففعب وأخرجها

وتناولها والبائم جالس على كرب لم يتحرك من

سكانه . . واذا صبط الشاري بما السنرى فأن

ومن وسائلهم أيضاً ان يجلس البائم في

سبرة بداخل حانوته وأمامه حوش كبر مماوء

بالماء . وعِانِه مائدة عليها المندرات يبيع منها

لمن يشاء . . فادا دعمه اليوليس قلف المتدوات

ف مثل لم البرق في الماء فانابت في الحال

واختفت آثارها وعاد البوليس مفر البدين

متهد تشتمل نبرانه فادا هاجمه البوليس ألتي

المندرات في النار فصيح أثراً بعد عين

خبركل خطوة ينتقلها ضابط البوليس

وترى الآخر وقد وضع أمامه وابور غلز

ولم تكتف السابة بنك بل أقامت على

رجال البوليس جواسيس وأرصادا يراقبون

حركاتهم وسكناتهم ويلغون زعماء النصابة

الأشعاء الأذكاء لكونوا رقباء على حضرة

عد ابرهم اللم افتدي شابط ساحث

وقد عينت هذه الصابة خممة من رجالها

أقواله لا تكفي لأدانة البائع



امم الم اللي ما بط ساعت قد الزي المرابع المسلم المرابع المعظ احد الزي صابة توبة من المعربين وبرى بجانبه

لأنكادتم ساعة واحدة حتى يفدحل قسم الركبة أحدوجال البوليس السري فأبضاطي الله المعنين على الهدرات وقد شيطه الواعلا الم أو عمله

وقد مشرة محد افتدي ابرهيم امام للغمين القسم عقق أمر أولئك للعمنين موة صاو هذه السوم. فكان أكثرم مرفون إنهم اشتروا هذه المندرات من عسية فيتم تقر المدرات الذين يوزعونها بالحلة

ولكن اعترافات أوائك للدمنين وارشادم لل الما التجار لا تفيد البوليس فتبلا . فقد الأولك الرعماء واسعي الدهاء شديدي للم يغلون ان البوليس يحوطهم برقاية فليلة فلا يدعون أعسيم عرضة للمقوط

فكان أولئك الجواميس الخمة يقيمون وتتنت هذه الصابة في اختاء الخدرات طول نهارم حول قدم الازبكية يراقبون وتهريها حن أيقنت أنها في مأمن من رجال الشابط في روحاته وغدواته . .

وقد بجلس في قهوة فيجلسون قريبًا منه . وقد يدهب إلى منزله فيقيمون على بايه . .

وقد شاق شايط الباحث درعا بأولئك الجواميس الثقلاء الذين أهبحوا ألزم له من ظه . ولكنه تركيم في مواقف رقابتهم وقد آثر أن ينخذم وسيلة يسترشد بهما الى مكان

وجم الشابط معاوماته وأكلها ودبر أمرد ليفاجيء رجال الصابة ويفضح أسرارع، ثم خرج مع بعض رجاله السريان في عصر يوم الاحد ١٦ الجاري لتنفيذ الحطة التي رسمها

ورك السابط الترام في شارع الفجالة مع

ولزل الشابط فيأقرب معلة لمركز السابة وزنها مائة وعشرة جرامات فرل في أثره الجواسيس وهو يراقيم دون أن يشعروا ثم انطلق مسرعاً مع رجله إلى مركز السابة وهو قهوة واقسة عند تقاطع شارع القبيسي بأرض الحرمين . وكان فيالقبوة عند القبض عليه

فَاذَا عَادِ الى القيم عادوا معه . .

السابة وأفرادها دون أن يشعروا

رجله بعد طوقة طويلة قوثب الجواسيس الحسة فيأثر ... وركب ثلاثة منهم عربة الترام وامتطى الاثنان الآخران دراجتين سارا بهما أحسدهما عن عين الترام والثاني من يساوه ١١

ذاك محد سليان حافظ أحد زعماء السامة

وكان أحد الجواسيس قد تقدم الضابط وأشار عن بعبد الى محد سايان حافظ اشارة منفقًا عليها قهم منها أن القادمين من رجال البوليس وأنهم حاضرون لضبطه فوثب من النهوة ق مثل البرق الخاطف وألق من بده

لفاقة كيرة من الورق وأطلق لــاقيه العال ولكن رجال البوليس كانوا يراقبون الجواسيس بدورم فلما رأوا أحدم يشير بهذه الاشارة ورأوا أحدالوجودين بالقهوة يقر هارياً انطلق الضابط في أثره وما زال يطارده

حتى قيض عليه . والتقط أحد المقبرين اللغافة وأراد القبوش عليه ان يسلم ما معه من

البالغ التي باع بها المندوات الى أحد رجال السابة غلبة ولكن النابط رآه فتبس على يد. واستولى على ما معه من الأل

وعاد الشابط ورجاله الى القسم وفي أثرج أهل القبوش عليه وأقاربه وأعواته وهرزمرون غتبا ويقومون بثبه مظاهرة عدائية وبهمون بين كل حين وحين بالانتشاش على رجال البوليس وتخليس زميلهم

ولكن رجال البوليس تغلوا على هــنما الجع المالج حق وصاوا الى التسم وهناك لحست الثقافة الكبيرة فكان فيها

عشرون رزمة من الاوراق الحشوة بالمرويين

وأحمى البام الذي حاول محد سلبان حافظ تهريه فأذا به نيف وعشرون جنيها وهو قيمة ما ياعه من الهندرات في الناعة النابقة

وكذلك وجد في جيب القبوش عليه جيان من النفة وفي إصبه غائم ذهي كبر على بنس ثمين غالي القيمة . والتهم لا يزال غلاماً لا مجاوز التاسعة عشر من عمره ولكنه قد جمع في مدة قصيرة أموالا طائلة من تجارة الحوم البشاء

من العرجة الثانية إلى الثالثة

تطنئت ان المعر قد نام وإذا بالاولمر العربقلى الى فرقة الزلط وغمتني الدرجة علية ومروءة السيد افندي ابراهم فقد كانالي موالأصاعدني بنفسه وباللهان أفراد بلطحون للمون الرش ويطوقون بالليان لا عمل لم لكالمتأمرم لتكسر الزلط وكان السعانة لم قوم كرام يساموننا وكان الا كل وفيراً اللل يظير ليس به حراس فلمن يشاء أن مُ قِيدِ مَا يِشَاءُ فِي الطَّلَامِ وَجَاهُ شَهِرَ يَنَامِ سِنَّةً الما وكنت مستركن الدرجة الثانية ولكن من على ويين وثيس المرسين أزاع أدى إلى الحيامها وتفلت القطوعية واشتغل كلمنا في ونشبت القود وتفافل أهلي عتى فكنت متعرالاشار بندائي لاآكل الارغينكواحدا البرم وأستأجر وغيدين ولقد انقلب حواسي الماصدق فكت لا أفكر إلا في الاكل الله الرغيف أملي جيل الشكل فأم يا كله

فأتذكر الجزاءات والتأخر في للقطوعية والكموف بين إخواني فأحجم وأنا أشد الناس لمقة

قدارة اللمان

وكان الهان قدرا أشد القدارة فكانت الحدرات لا تقارق أجامنا لحظة واحدةوكنا على الملابس و تعملها حيداً وريما تشف بالمطاطعة تُمتل، أجمامنا وملابسنا بها. وحلى سبيل الفكاهة الأكر ان السيد افندي ابرهم أخذ مرة يعد" ما أخرجه من أليمه منها قبلتم تحو الثلاثماتة

مدقوا أولا تمدقوا فان من لم ير لا يعطيم أن يمدق ولكني أؤكد لكرانعذا العدد هو أقل ما يوجد في جسم السجين

الموت أو الدرجة الثانية مناقت في الحيل وأحست بالمجز عرف

تحمل هذه الحالة من ألم وجوع وسب فذهبت الىالدكتورطه وقلت له: و اما أن تعطيه جرعة من عمض الفيك أو تعطيم المرحة ، فتأثر الرحل وسارع الى اعطائي المرجة الثانية وأعادني الأمور الى الحوامين مرة ثانية وعادت أيام السرور والراحة وظللت ارجة شهور تباعاً وأنا في حمية عبد الحيد عمار تعم ما شاءت لنا عقة

وفي يوم الحيس ٢٨ يولية سنة ١٩٧١ عذا اليوم العميب خرج العمل في المساح الى الجبل ورنت السلاسل على الاقدام من نحو الف وارجاتة ممجون فأحدثت الضجة المهودة

وبينا نحن سائرون واذا بالمكسوي الرهيب ويتنجهام باشاعلى جواده يعترض المعل ورصيح وقفواء فوقف الجيع كأتهم ممروا الحالارض وارتجفت قاوينا وتتلكنا الروع

هل تجلد بأمر الناشا؟

قرل الباشا عن الجواد وأمر السفوق يأن تفرد أكفها وأخرج من كان ناع البدين ولما جاه الى الحواصين سأل : و ما هنمالفر قه ؟ ه قال للأمور: وهي الخواصة وفأراد الانصراق ولكنه لهني وسط الصف فاندفع إلى وساح: ه من جاء يك الى الحواصين ؟ ، ووجه وجهه الىملأمور فارتمك المأمور ولكني عاجلته قاتادًا: و هو الدكتور باسعادة الباشا ،

فأمر بالتراجي والتراج عد الحيد عمار وعادوا بنا للى السجن وكانت (العروسة) ومي الحشة الهائلة التي يربط اليا السمين حين بجلدووقف الجلادون بحماون في أيديهم الجلدة وَانْ الشعبِ السبع بعد أنْ وضعوها في الماء واللم حق تصلبت وكنا زهاء عائية وأربعين سيد على خدة الحاي الدرعي

(الفية في العدد القادم)

اغرب ما رأيت وسمعت من حوادث السحر والتدجيل

شخص يستعين على اخر بالسحر فيهلكه سر المنزل « المسكون » _ الاسكافى المعروك _ عزيمة أو رقية الدود

رغم انتشار المرئية والعلوم والمعارف فعازال نفر من الناس غير كليل يؤمنونه بالخرافات والإباطيل - وببرهنوند نفيرهم على أ ممة ما يعتقرون بداية الافاصيص عن للمر والجي . وهي لا تخرج عن حد الوهم والحيال . والمحدر في آباز شيئاً من هذه الاقامسيعن انما يقصد النندس والتشهير بعضها لضرمه وففكت الفارىء وتسليته بالعص الآخر لقرائد

ه كان والدي (سادق افتدي) أحدال شيفين

في وقف جدنا الكبرم ، باشا ، وكان الناظر

على هذا الوقف م . بأن أحد أفر باثنا الذين

انحدرت اليم النظارة عن طريق الوراثة. إلا

أن هذا الناظر كان ظلمًا لثها ۖ بأ كل أموال

المتحفين ولا يعليم من خوقهم إلا النذر

اليسير بعد طول العناء وكثرة الالحام . ولم

يكن والدي ليناقشه الحياب لأنه كان في بسطة

من الرزق من أمواله الحاسة . غبر أن هذه

الأموال تبدت في لحظة عين على أتر دخوله

مضاربًا في سوق القطن - واضطر أن يعتبد

على تعبيه في الوقف ولكن الناظر الطاعي

لم يأمه لحاله وأصر على المناد والماطلة حتى ساءت

حالنا واضطر اللائة من أشفائي أن ينصاوا عن

وولما ضافت بوالدي الحيل صمعى أن بهلك

هذا الناظر ويقفي على حياته ليريح للستحين

من طلمه وتسفه. ولا تظن انه صم على

اغتاله أو قتله بالاح ، كلا . بل أراد أن

بهلكه عن طريق آخر . قلك هو طريق السحر

والعزائم .. ؛ قد تنعش .. ولكن في الحقيقة

التي لامراء قيا .. تقد كانوافي على عل عل ووي

بالسمر الذي شعب 4 منذ الصغر . ولم يتراي

صغبرة ولاكبرة من مقالقه إلا وقف علبها

وأحاط سيا علياً



. . . وشاهدته واضأ على المدنأة ثلاثة أفرح من الشجر على هيئة حامل ومنفأ في وسطية ورقة مشراه م . . .

القمة السبية أو الرواية ذات الحوادث الغربة في أحسن حديث السعر في عالس الماتلات في الناول أو الجاعات في الرغب . وكثيراً ما يعمد الراوي أو الهدث إلى إدخال شيء من الوم أو الحيال في تسته ليستحوذ على سم الحاضرين وإنساتهم . وليفوز في النهاية باعابهم . وأحسن النسس التي يتسع فهاالحال لاطلاق الحيال والبعد عن الحوادث للمغولة عي قسم الحر والحان الحرافة ، والعائلة السرية القدعة تستسيم ناك القصص وتجعلها مداو حديثها وماقشها في ليالي السعر . على أن بس الراوي والحدثين يؤكدون تساسين بأن ما يروونه من قصص السحر والجان حقيقة لا حراقة . وقد بنب حيم الحوادث لنف ويدخل في روع من حوله أنه يطل النَّصة الذي جلس الجني أو ضمك على دُفن النَّصريت المدارس الثانوية لسجز والدنا عرب دفع ويشكن الوم والحبال من نفوس صاف المقول فيؤمنون بمحة ما يسمونه من تلك السخافات والخرافات وسرعان ما يتقاونها لغيرم على أنها حقائق لا شك في وقوعها أو صخها . وإلى القارى. شيئًا من هذه القصمي سمنها بأذَّني من أناس يقسمون على صنها وهي جيدة عن الحقيقة بعد الأرش عن السهاء

بهلكة بالسحر

حدثني مديق عزيز عن القصة التالية والبطل فيها والده وجرم لي صحبها فقال :

ووحشر والدي الى النزل في احدى الليالي عمل قراطيس من الورق عاومة بالبحور. ودحل حسرته وطلب منا مدفأة فأحضر ناهاله وهجانها كمة كبرة من الفحم. وأدخلنا له (زيراً) صغيراً علوماً بالماء وطعاماً يكف ثلاثة أيام ، وأغلق على نف الحجرة . وطلب منا ألا تفتحها عليه مطلقاً معاطات مدة مكوته يها . واستمر في الداخل يتمنم ويقرأ ويبخر بالعود وغن زقه من ثقب الساب غوف وهلم . وشاهدته واضعاً على للدفأة ثلاثة أفر ع ممرة من النحر على هئة لحل ومعلمًا في وسطها ورقة مفراه ، وقد ارتدى عامتيشا، وأصاك يده مسبحة طوية . وانتخت تلاثة أيام بليالها وهو علىهذا للنوال حي خديناعليه سوه العاقبة . وفي آخر لياة من الايالي ، قبل أن ينادي المؤدن على صلاة الفجر سمت والدتي والدي محدث آخر ممه ويقول له ﴿ اقبض. اقبض ، لابد من خته . اختق ، اختق . أجهز عليه . أنه طالحية) ينها عجيه الشخص الجهول بكليات مبهمة لم تستطع والدتي أن تفهم منها شيئاً . والقطع الحديث ، وعاد والدي الحالفراءة. ولمتكد النمش رسل أول خوطها في الأفق. حتى صمناً طرقاً على باب للنزل الحارجي ، فقعينا للستطلم الحير ، فأذا الزائر خادم من منزل التاظر . يقول لنا (الباقية في حياتكم لقد مات . م . بك ! . .) وأسرعت الى والدي أبلغه الحبر فاذا به خارج من حجرته أمفر الوجه لطول السهر . وفاجأتي قبل أن أكه بقوله ، نعم لقد مات . الى الجميم . ، وهكذا استطاع والدي أن مهلك بمحره ظلما ياً كل أموال الناس والباطل . . ! . . ه

مفاريت المنازل

في عني الدوب الأحمر بالقرب من باب الوزير كان يوجد منزل قديم يطلق عليه سكان الحي اسم (يت الحدي) وليث الحدى هذا تصة طريفة نرويها على سبيل التفكية

لعهد قرب كان الناس يعتقدون أن منازل الأنزاك والمإليك القديمة مكونة بالمغاربت والجن . وكان بيت الجندي للذُّكورواحدًا من هذه النازل للكونة . ومامن أناس استمروا في مكناء أكثر من أسبوع واحد، ذلك لأبهم كانوا يسمعون في الليل وقع أقدام عليظة روح وعيء على سطح للنزل مصحوبة بنغاث شبية بثلث التي تعسدر عن الاجراس (الجناجل) الصغيرة . ذاذا ما سعد الكان الى السطح لا يشاهدون أحداً وتنقطم الأموات الغربة . وإذا رجوا الى حجراتهم عادت الأصوات الغربية ووقع الاقدام الى الطهور . مما كان يلتي الرعب في يقوس

(القاعل منط جع) «شك» دائما الى الأمام

الــاكنين وبرغميم على هجر الترل. لما يشأ في اعتقادم من أنه مكون بالعقارية وعب رجل شركي من كان المي أ

دلك النزل الغريب وتراهن مع غيره ليكه في بيت الجندي بمفرده . وليكشفن للما العفارب التي ترتب الكان . وأقام النوكم

بمنزل الجندي زهاء شهر كامل وهو أباء ليلة يسمع وقع الأقدام وصوت الأحماما فاذا سعد الى أأسطح لا بجد دينًا . وأ^{نع} كن من السساح في أحد أركان السلم

واستمر في مك إلى أن أمني الماء الأ

به يشاهد فني يَفقز من على السطم الهاول

منزل الحندي وغرج من حيه طا. ۵ مرصماً بالأجراس المفرة . وبعد برهة ألغة

شاهد الشركمي فناة النفر من على الله

عاطاً بأجراس (جاجل) صفرة ، م

الشاب والفتاة . وعرف الشركبي من حديث

الهاور الآخر . وترتدي أيضًا حلماء من

لقد تم سائل رالي يمونت كاراو له 🏲 ينار ١٩٣٠ وهو أعظم القالمو توسيا بحدث كل سنة في الرضوا وقد للم التامون الدين استعماوا مرين ودالا حتل ، الشهرة لاغسهم كالمتادكا أنابه ا

مرة أخرى فشل منتجات ه شي » فق للتنف المموي الاول كان " سمن الاثنى عشر الاول الذبن أغوام هكتور يتيت الني قام من ياسي بروا هي موتوسيكل ماركة ليكورن قوة ا أحمتة مستملا ينزين دعي ، وفالا

" يل دوبل " وج ، بنيان الدي قام أيضًا من اله استعمل الموتوكل الذي كان تقوده إفراله

ه ش ۹ وزيوت د ش ديل ؟ وكذلك دو تالد هيلي الذي قام من تالب من أنحال استونيا فقد جهز الواد المراد المرا أما مدام دور الى قامت في أيما من

البين باستوليا على موتوسيكل من ^{طواق} شبتار ـ ولكر مستعملة بنزين وفايات تربيل « عرب فقد كانت أولي السيانة فازت في مضمار السباق واستحقت بلك ه كائي البدات ه

على السيد احمد

ناجد الخردوات بشارع الامير فاردق يسارة الارقاب عصر

أعجبني متك أن تبيعني والحواني يوم ليها اليك ، أجود ماني سوق مسر ، بعد أول ق الحازن الاخرى ، وأكثر ما يحلق أَمَانِكُ فِي خَمَلِكُ ، وحرصك عَلَى أَرِعًا. عمادك ، عي خفرة ، YETY ، أنو قدمتها لي باسم « ملكة شفرات المحدولة » والله استعملتها أكثر من عشرين مرة السمالية أشعر لأول مرة في حياني أن الحلاقة له كيد أهنئك على تجامك ، وأرجو أن يلد

أمثالك في الصريين ؟

رأنا مصطفى النحاس، رئيس الوزارة...

يدعى بأنه دولة النحاس باشا ويأمر بتعيين شيخ حارة

كالدعب الحديث من أهالي بولاق لحوكل آماله في مطمع واحد هو أمنيته لرميد من الحياة . . وذلك أن يعين شيخ طرة في حيد ويتمتع يسلطان مشايخ الحواري وهوذع الطائل

ولمغ به الشقف بها النعب ملغًا جعله مناكر من يراد بأنه مرشع لمسانا التعب لخطروانه ينتظر بلوغه في وقت قريب

بوفيق عجيب

وتفي عليه سوء الطالع أن يتعارف منص يدعي احد ركي طلق اللسان قوي للبة فاكاد الحديث يدور بينهم قليلا حق أح لدالجديهنس لاحدزكي بمطمعه وبكوئه المتماللشيخة واله ينتظر تعينه القريب المناايسم احدزكي وقال لمد الحيد: الم أصبي قد قارات من طالعك الى

الراح يوهمه بأنه على اتصال واليق بدولة الم الساس باشا رئيس الوزراء وله دالة الم المسلم بالما منه الرجعل المنظمة منه الرجعل عَاْلِيْنِي بِأَمْرِ مَأْمُورِ قَمْ بُولَاقِ بْسَبِيَّهُ

للح حدالحيد بهتس بهسنا التوفيق المجاورات يتوسل الى احمد زكي أن يهم يما الرو وله عدم الحلاوة العاومة ١٠٠

الخَرَقُ الرَّجِلانَ عَلَى انْ يَشَابِلا فِي قَهُوهُ المبالخلق وواح عبد الحيديم بالشيئة وفوتعا وسلطانها . . واحمد ذك علم عا والمرام الرجل السائج الذي وقع في

من هو أحدزكي الااحد زکی هما فهو شاب لم بجاوز المندالثالث من عمره يزيم بين عارفيه بانه يمثل في أحد الهال التجارية والحقيقة انه مال لا عمل له إلا اصطباد السنج والاحتبال



لا يزال الجمعور رغم عذره وانتباهه يقع كل يوم في جائل محبوكة الاطراف من حِلَ الْحَالَينَ وَمَكَائِدُهُم * وقد بلغث الجَرَأَةُ بأخدهم انه راح يأمر وينهي باسم دولة رئيس الحكومة و مخر البوليس لخدمته كما ترى في المقال التالي

علمه . . ويكن بين عائلته في منزل بدوب

الحفني بصارح تحت الربع وقد عرفت فيه

عائلته سو. ساوك وفساد أخلاقه ومجزت عن

الهلاحه وأرادث والدته أنت تحفظ تركتها

لأولادها الآخرين وتحرم همندا الولد العلق

فكثبت جميم ماتملك لأخويه وأقاربه دون

رايح أقابل النماس باشا ؛

قرار الجاري دهب عبد الحيد بهنس اليقهوة

باب الحلق وهو يتلهف لبهاع أحسار ملاكه

المارس ولم تمر هنهة سنى قدم أحمد وكروهو مشرق الوجه يقيض عمياه بإبلسامة ذأت مسى

وأقل على عبد الحيد يفدق عليه تهانيه ويقول:

و مه انت غنك عال . . كل الجاعة الهارجه

ني بيت الأمة . . وداوقت حالاً رايح أقابل

ثم تركد معتدراً بأشفاله الكثيرة التي

لا تسمم له بأن ينبيع جزءًا من وقته المين

حِلَا فِي القهوة . واتَّفق سعه على أن يَقَابُهُ فِي

تسينه شيخ حارة ١

بهدي بالجاوس في قهوة بولاق منتظراً بشهر

الحير وما لبث أن قلم احمد ركي فهنأه بحرارة

على تمينه شيحًا لحارة الترجمان ، وقال له : ه إن

السألة الثبت في أسرع من الحاليمر وقد عامت

من أوثق للسادر وللراجع العلبا أن دولة

النعاس باشا تكلم بخسوس تعيينك مع مأمور

تم مدا له بدء لامصاها والكن طالبا أجر

ولكن عبد الحيد لم صدق أن أمر عينه

واستاء احمد زكي من همذا الشك الذي

وزود بہنے تم رأی أحد مثایخ

المواري فطلب منه أن يستعلم عن الامر . .

وزهب الثينج ثم عاد يزف اليه البشرى وأخره

ان دولة الرايس بنف خاطب الأمور تليغونها

وأمره بتعينه شبح حارة الترجمان

وفي صيحة يوم السبت بكر عبد الحيد

مبيحة البوم التالي في فهوة محي بولاق

النحاس باشا وأوسيه عليك ه

وق الماعة الثانية من مماء يوم الجمة ع

أن تحمه هو بثيء

في التليفون

ولم يكذب مذا الشيخ فقد قرع جرس التنفون في قسم بولاق في سياح ذلك اليوم وكانت لجنة أختيار مشايخ الحواري منقدة في القيم تحت رئاسة حضرة الصاغ حسين زهدى أفندي مأمور القم وقد أخذ أعضاء النحة باشرون أعمالهم ويفحمون مالديهم

وتناول الأمور ساعة التليمون ثم أشار الى أعضاء اللجنة بالعبث وعدم الشوضاء

_ مي . . دولة النطس باشا بيتكلم ولكي تطلع القراء على هذه الحادثة الشيقة نوقيا اليم كاجرت عامات

- ألو 1 . مين 1

- مأمور قسم بولاق - أنا مسطق التحاس ا

... مصطفى التحاس مين ٢٤

_ بعنى يا حضرة للأمور فيه في البلد كلم معطق النحاس (ضحكة ارستقراطية هادئة) أنا مصطنى النحاس رئيس الوزارة

_ تعم يا دولة الباشا

- قيه واحد احمه عبد الحبيد بهنسي عاورك تعينه شيخ حارة الترجمان . . والاعلى الاقل تؤجل اللجنــة النظر في المــألة لحد ما يستوق بهنسي أوراقه

الم قطعت الهادئة التيفونية بلأة كا مدأت

حيرة وارتباك !.

ولم يسلق حضرة المأمور أندولة الرئيس عاطه في أمر مثل هـ ذا وساورته الريب والشكوك ولبث هنيهة مترددا ثمآثر أن تأكد من دولة النعاس باشا محمة حديثه ولا اوم عليه اذا أمل ذلك

وطلب دولة الرئيس في التليفون وعاطبه رأياً وألمنه ماحدث ، فأجابه دولت بأنه لم يتكلم في مثل ذلك وطلب منه البقظة والحذر من أولتك المتالين الدين تبلع الجرأة بهم مثل هذا البلغ الوقح

أعار الأمور هذا الامر عناية خامة وبحث عن هذا الاسم بين الرشحين فلم يجده فأمر بالبحث عنه . ولم يكن البحث عنه بالأمر العبير فقدكان يحوم حول القسم متنظراً تقليده مهام



حقرة سب زهدي اددي مأمور تسم بولاق

وظيفته فقا جاءه جنسدي يقوده الى المأمور أعدل ثيابه وأملح هندامه وسار نحو حجرة التأمور شامخ الانف ضاحك الثفر

ولكنه ماكاد يدخل الحجرة حتى فوحيء عقابة غير الق كان يتنظرها حبث واجهه للأمور بما حدث واتهمه بأنه هو الذي انتحل مغة دولة الرئيس في التليثون

وضاعت آمال بهنسي وعاشث حواسه وانكر بتاتا همذا العمل وروى خيقة الامر واخر الأمور ان احمد زكي ينتظره خارج الشم فلهب للأمور مع النبين من رجاله البوليس وقبلموا في احمد ركي قبل أن يتعلق بأذيال الفرار

اعتراف النهم

وما كلد احمد زكل بواجمه بالتهمة حتى اعترف في هدو، ورباطة جأتن بانه هو الدي تكلم فالتلفون

ولما قائت ملابيه وجدت في جينوبه بطاقات زيارة تحمل اجاء عديدة . وخطابات جمة من أشخاص بوصو ته فيها بأن يمحل بتعييم في النامب السامية التي وعدم بالحاتهم بها . . ومن بينهد الخطاءات خطاب من عام برتح تهيه لنعب التضادا ا

وغيل النهم إلى السجن وقد أبي الجيع إلا يفود حقه من التكريم فلا يخاطبونه إلا باللقب الذي منحه لضه ويدعونه به يا دولة الباشاء. فأكنت تسمع حوله إلا : الفضل بادولة الباشا فين بوحك يا دولة الباشاء . ارم دولة الباشا ق السجن 11

الدنيا المصورة

اكثر المجلات العربية انتشاماً (أرقام لليع مها شبتة بسهادات رسمية)

البوليس النسائي في مصر

حديث مع الكوماندائت ماري الن والمفتشة تاجرت

لندوبنا الخاص في الاسكندرية

ل عو الساعة العاشرة من صباح يوم البت الماني مع الماري قددت الى وفادق معيل ، حث زأت الكوماندات ماري ألن والقائمة تاحرتوها من أعضاه البوليس النسائي ف لتدن ، وتقدمت الهما مدياً رغيق في احراء حديث معها عن رحائهما وما أعدتاه لها من عدة . فكانت مقابلتهما لي بالغة حدود اللطف

وكلا الانسين تبدئا من الشباب فالأولى منهما وهي الكومندان عاري ألوخ تناهز الحين من المر الديناً ، ولكما رغم ذاك تنمتم صحة وقوة تحمدها عليما الرأة القاعة عني ألحياة بالأمرواءقي عقر دارها لتأدية مايازمها من مندمات. وهي طويلة الى حد مفرط حتى لشكاد تحسيا عند وؤيتها من العالقه . في عبليها يريق يعمرك بشديد مراسها وخالس ذكائها ودهائها. فتحم وأنث جالس البها انك في حضرة شخص له على المبتمع فشل عظيم وله في الحياة شأنَّ

وأما الثانية وهي القتشة تأجرت فعي تناهز المتين من العمر تقريباً . لانقل عن زمالها بأساً وقوة . وان كان يتزج مع ذكاتها معنى الحياء، فتنصيتها للخاطيسية نشعر الجالس البيا بما ادبها من دهاء وخبرة ، وهي عملاقة أيناً عَأَنْ رَمِعَها .

وقد استقلتاني علايسهما الرحمة فكاتنا

مثالاً لقوة المرأة ونهوضها في جميع مرافق الحياة . وحد أن قدمت المعاضي سألتهما عما ازًا كانا عنكان في الاكتبرية طويلاً ، فأجات الكومندات ألئ:

و كلا . . انتا سنساقر اليوم الى أثبنا على طيارة هندية ستقوم من مطار أي قير . وسنمكث هناك يوماً أو يومين تم شوم الي استامبول على طيارة ايطالية ومن هناك سنساور الى مارسيليا ثم الى لندن . وستشرق رحلتنا عدد نحو أسبوع . ،

قات : و وما هو النرس من القيام يهذه

أجات : و الغرض مها تدريب النساء اللا، عينتهن حكومات مصر واليوتان وتركيا على والجانين وكلية القيام بها في هده البلاد حب تمين في كل مها اثنتان من البواسي

قلت : و وهل سيمين في مصر أكثر من الكان فيا بعداده

ألحات : و توحد في الاكتدرية الآن النتان تحت اشراق حكمار البوليس و ولم يتم تميين غيرهما في القاهرة وباقي بممان الفطر

اللمري . وألكن ذلك سيتم قرياً . ء

قلت : ﴿ وَمَا رَأَيْكُ فِي حَرَّةُ الْبُولِيسِ



الكومنداند ماري الن والمندة تاجرت في سامع الاهرام

النسائي في جميع البلاد التي زرتها .. على تعمنا

أَجَابِتُ ؛ و نعم .. وخاصة في الجائزا فا البوليس النمائي تقدم هناك تقدما مدهنا وذلك واجع الى استعداد تسائنا للقبام بأعا هذه اللهنة ، وإلى منادعة أجنامهن لعد متاعمها . ولكما مع ذلك ترغب رغبة على في أن تنفس نساء البلاد الاخرى لاحتراف الهنة الدرقة شأنهن في جيم الاعمال الألحاق فأن لاشتراك النساء في مهام الموليس أثرا إلا في حفظ النظام وعمارية النساد ،

قلت: و وهل ترين نساء وصر صالمات لأن يتخرطن في حلك البوليس السالوا أجابت: و ليدت هناك المرأة لا لترهدا الممل و وأعالتو تشدداك على المعدالة وتعاقبًا وقدرتها على تحبل الشاني التي التي - اثناء تأدية وظيفتها . ،

وكان معي المدر الاخير من وكل فوا أقبه بين بدي اثناء حديث سها . فالمات مني وتناولته بين يديهما وأخذت غلبه إلفة

و هل هذه جريدة مصرية ؟ ٤ أحِدُ و نع ۽ قالت : و ماکن الله أن المحافة الصرية لرفقت الى همذه الدا غامة وان هذا النوع من الطباعة ـ الله الروتوغرالور - لا تطبع به الا أرق، العلم . وانتي من صم قلي أهي، الع الصرية على تقدمها هذا وخاصة الصعافة للعلا التي تؤدي للمجتمع أحل الحدمات ١٠

وكان الوقت قد أزف لقيامهما اله جد اعداد معداتهما فاستأذنت مهما واتحرا شاكرا باعتماد على به من معاومات وجود

أهم محتويات هلال مارس الجديد

محموعة آراء تيمة ألى الطيران وفوائده المعرانية المنة من كبار رجالنا الحكومين وهم : اللواء احمد شليق باتنا ومحود فيمن يك، وجلال قبيم بك ، والدكتور الد شاهين بلشا ، وعبد الحبد سلهان شاماً ، وعد الرجن فكري بك ، بدر الاستاد كرم تابت

تناول الاستاد الكبير مياس محود المقاد هذا البعث النفسي منافشاً فيه ما ورد في كتاب لا لاجديد في الميدان التربي ؟ الذي ألقه اريخ طرط رعاوك عن الحرب 4 وقد أبدى عليه عدة فلاسطات لية بدريكل قرى أل علم علما

أهم جادث آئر فی مجری مبانی

مذا مو الاستناء الطريف الذي ابتكرناء في مدّا الباح لتراء ﴿ الْهَلَالِ ﴾ . وقد اجابنا في عدّا العدد كلاتة من رجالنسا الشاهير وهم : مصطى ماهم باشا ، والاستاذ ابرهم عبد التادر اللذي ، والاستاذ أعلون الجيل

يين مصر والحبشة عاد في الشهر الناخي فبطة البطريرك الانبا يؤنس من الحبشة ، قرأى الاستاذ تو نيق أسكاروس أن يتعف قراء ﴿ الهلال ﴾ مقال تاريخي عن الهيئة وعلائمًا الحيوية والدينية ممسر

المياذ المصرية وحامئها انى عناصر القوة والخيال ف هذا المتال بحث الكاتب الكبر الاستاذ ارمير المازني من أمراب الضعف الاجهاعي السائد في المجتمع المصري وبين

حاجته الىالقوة والطموح والحيال وذلك بأحلوبه السلس الطريف مول بطل زنمي عظم : رسول الوطنية توساد، الفاتح تحليل المنصبة كبيرة من رجال الوطنية الذين عاصروا تأبيون

يوتابرت يتتم الدكتور احد قريد رفاعي آسيا لمزسيوين

مقال سياسي همراني ينز الاستاذ حسن الشرف

كيف فالد الخصريون تعيدون الحيوان

ما زالت آثار الممرين القدماء تكشف لنا عن سيائهم الدبلية والاجهائية وكيف كانوا مبشون . ولي هذا المثال بسط الكاتب التقائد الدينية التي كان يسبر طيها الفراهنة في تقديسهم العيوال

كيف بعالج ازدحام الارص بسائها

سألة زيادة السكان وازدمام الارش بهم من الساكل الابتهامية المامة التي مالجا العلماء في النصر الحديث، وقالك ترى في هذا القال بحثاً تما عن هذا الموضوع

فِحَالُمُ الحَرِبِ العَظْمِي كَمَا شَاهَدِنَاهَا عَلَى السَّارِ الفَّيْشِي كيف تمثل بالمائم الحرب السكيرى على التربط السينائي وكيف ينظم السيائيون على الصوبات عنى يستطيعوا أن رسوا أمام الجاهير سورة واضعة عريقت الحرب الفروس ـ ذلك ما يجو به هذا المثال الطريف

اللغز النارفي الخالد "مقال طر نف كاد يكون تعبة ممتمة عن رجل عرف في الربح ﴿ وقرائه مَا مِنْ هَمَّا وَهَمَاكُ



فرنسا بارجل ذي الفتاع المديدي ، وقد اصطرب في أمره كه

مستقبل العائم الاقتصادي

بحث اقتمادي عمراني منيد بنسم النالم تسعة اقتصادية المايلات مناطق وعي : الولايات المجدة ، والامبراطورية البريطالية ؟ والبلاد التعدة الاررية

وغير ذاك من المثالات الطلب والاتحاث المهدة

أبواب الهلال

سبر العلوم والفنون ، شئون الدار ، طلم الادب، يب الظلال

صور كثيرة – بصدر قريباً

كيف غرق البحارة الثلاثة في الاسكندرية ؟

لاصلع يوم السبت للوافق ١٥ فراير أنح وك ثلاثة من طائفة مرشدي النوغار بسعه لنش من لعشائهم وفي صحيتهم ثلاثة · محلوثهم وم الريس أبو العلا وابرهيم نعمر لركتري . وقد حملهم القارب إلى خوج لوظر ميث كانت توحد أربع مواخر من ما وكاريتيا ۽ الي كانت تحسل طائفة من التي والتولف عي والتلاث البواعر الأخرى ع اليناء نحو يومين لا عكنها الدحول لأن أكال بمطرنا والبحر عائما والتواسف مسروكالمدر براءه مراء فيكافالواقف ورد المرابعة ومواد مرابع

لنش البوغاز يعودها ، وأما العارب فقد سق الجيم إلى الياء وعوقه الثلاثة البحارم وعلى الرعم من كبر حبمه فقد كانت الأمواج تعدمه وكان الحارة في هذا الوقف الرهيب ثابي الجأش حادثي الخاطر شأنهم فيكل وفتعصيب وبيتاع فيموقعهم هذا وادا بالقارب يدود



عارب الذي الخلب الإحاراء

ولما أنَّ وصل القاوب إلى البواحر بسطره في عرض النحر ، وكان ظك حوالي الساعة التابئة صاحاً ، صدكل من الثلاثة الرشدين إلى ماعرة من عدم المواحر لقبادتها إلى داحل البناء وبثبت باغرة بدون مرشد ، فشي أمامها

أدبوع خبر الناركة

نى فتاع البم

وداء حبر الكارثة في اعماء لليناء عمق أرجاء الدينة ، فتسرب الرعب الى القاوب وأسرعت كل عائلة لها قريب يعمل في البحر ، الى البناء لاستعلاء الحر . فكاأن القيامة قد قامت والساعة أقد أقت ، إذ احتصادت الحوع

ا يانوي .. الحجولي يا هو ١ ١ م مه

وعبئا حاول الضابط تهدلته والاحتفهام

عن أمره واخبراً روى الصبيني زوايته ، ولما

سآله الصاهد عن موقع اللوكاندة فكر هنهة

وراح يقدح ذهنه ثم قال : ﴿ عُرِي الطَائِخُ

ولم يستطع الشاك ان يفهم عنه أكثر من

وفي مسلم يوم الثلاثاء ١٨ غراير الجاري

دخل قبم باب الشعرية صيدي آخر يدعم

خلیل مجلی عمرو تجرد من ملاب کلها تمریاً

لايستره إلا قيص مسدول الى ركبتيه وهو

برتحف بردأ ويصيح مولولا ويكرز ننس

ومأله الصابط عن أمره قص قعة مشاجة

للقمة الاولى وقال الهوفد الى مصر طالبًا

العمل فأعترضه رحل وعرض عليه عملاً بأحر

سين ثم اسطحه الى لوكدة ودعاه للاكل..

ولكن الصيدي كان سائمًا درمس الهجول

ولما تحمز الرحل عن إدخاله اللوكاندة سأر

به الى باحية حيدة وأحشر قطعة من الحديد

وقال له أن يحملها ليشتغل بها ثم طلب مه خلع

ملابسه حتى لا تعوق عمله . . وحظم الصميدي

علابسه وحزمها ربطة واحدة ومآرال قاهأ

وقال له الرحل الجهول وهو يشير الى

الكايات التي كان يرددها سافه

رعم إلحاح الرحل

ذلك لحرو له آلحضر اللازم وخرج الصميشي

وعاد الى بلدته عبردًا من ثبابه مقسها جهد ايمامه

ألا بدخل مصر ما عاش

حول نصه ثم ينقلب فاؤاخ في الم يصارعون

أمواحه وسياهه الباردة . فطفقوا يصرخون

طالبين المونة ، ولكن أتى لهم بها وصحب

الأمواء ورعره العواصف عسل موضوحاتهم

المالية هما مسيعاً بمسيع أثره في الرياح المالوية

ومنب رهة وم يكافون للوث سئ أيقنوا

أن حانهم عمركب لها الشاء العاجل وفي

بابك البحية سم مرشبة و الدوامر الوقوع

الكارثه فيبوا سراعا لاعد العرق . ولكن

البحركان قد اقترف فيهم جريحته فهوى بهمألى

القرار بمدكماج وجهاد منسين . وعلى الرغم

من طول البحث الدقيق عن العرق ألم يعثر لهم

الربس او البلا الوانف الى البسار واراهم عمر الوالف ال البين وهما الناق من المعارة . الدين ماتوا

واكتطت الحاهر عند باب الورديات كل يساءل عمن يكون هؤلاء الثلاثه البطرة ألقي القوا حظهم . قما إن أديمت أسماؤهم حتى هوى صر مخالصاء وعويلين وبكاء الأولاد ومحييمه فكان تمة منظر تتمنت له الأكلد

واستغرق البحث عن الغرق أكثر من يوم فلم يعتر لهم على أثر . وهكما ظهر البحر و كُلُّ اليوم أروع وألنى مظاهره ، فلم تغم منه حرك الثلاثة المعارة للساكين ولا مقالتهم شدائد تقد أبي الأ أن بكل بهم

وما رال أقارب الفرق يترمدون كل يوم على و بات الورديات و يتساطون عما ادا كان هاك أمل في الشور على تقيديهم ، فترام من الصباح الى الساء عابين عويل وصريخ - فلا تكاد المين تقع على مثل هـ ذا المنظر حق تنرورق بالموع أسفأ وخسرة

دكان حديد وأختاب: و انعب الى همنا الدكان وأرع عدم العتلة الحديد وقل لهم ان محد احمد يطلب منكم ثلاث قطع من هسدا النوع ، وهاتها هنا ۽

وترك المعيدي ملايسه ودهب ألى الدكان ولكن أصحاب الدكان لم يعهموا ما يعول ولم ينزفوا شبصاً يدعى عجد احمد وجابطم طويلا واحتج على علم وثوقهم به والملب الحدال الى عراك فتكاثر أمحات الدكان وضربوا السعيدي شربا مبرحاً وطردوه من الحل

وحرج يستنجد صاحبه فلريجهم وأيقن أنه حديم بحيلة عتالخذهباليالتم يشكوامره

وتحرر له الممر اللازم ثم حرج من القسم وفي قلبه للر متصدة من العيظ والسكاد ولم يرسه أن يعود الى قريته عارياً وقد خرج مها مُكَسِرًا . ولم يرضه أن ينتظر نتيجة بحث الموليس بل راح يسأل عن المكان الذي تناع فيه اللابس القديمة حي دله الناس على سوق الكائتو خلف العبة الحضراء

ويعب عناك مسرعاً وترس في ركن من الاركان ولم يطل به الوقت حتى وأي رجلاً يعرض حلبايه في السوق وهو ينادي عليه بين جوع النامين والشارين:

و جلاية صوف عل سمير قرش

وما كاد المعيدي يرى خلايته تبساع في السوق متي القش كالوحش الضاري على الناثع وأنشب اظافره في عنقه ولم يتركه إلا في قسم

وهناك حقق البوليس مع المتهم وظهر أن اسه هلال احمد وعمر. هاي سنة وقد اسكر هدمالطريقة الفقة لسرقة اللابس مزعل أحساد

ومد التحقيق مع غل الى السعن وعاد الممدى الي بلد متنجراً بأنه عرف كيم يتتمر على عنالي مصر احترسوا من المحتالين

يسرق الملابس من على أجسام أصحابها ..

آلمتر لينظع ملابسه فقدكان ينوء محت تتلها كاكات تملك الملابس تشد على ملته قيصاً بعد المتلاثها وسرعال ماراح الصميدي بخلع التوب أثر الثوب والمندري أثر المندري حق تجرد من ملابسه جميعًا الامن أنيس وسروال

وحجم الرحل البهبول هذه اللابس وأحبر السيدي انه ذاهب اليودعها أن مكان أمين . أُم طلب منه أن ينتظره حتى يعود في دقائق

تم حرج دون أن يدفع عن ما أكل وهو غمل تبادالسيدي والمعيدي يثيمه بألدعوات

ولكن ملك الغني الطريف طالدغيامه ومرت الباعات آخذة نزبل سنبها العس وجاء صاحب اللوكندة يطلب من الصيدي تمن ما أكل وما أطعم رفيقه

وساورت الوساوس السيدي تقس قسته على ساحب التركندة ، وعرف هذا أنهــا مكيمة مديرة لتجريد المعيدي من ملابسه فأرشعه الى قسم النوليس ليرفع شكواه بعد أن أنهمه إن الأمر حية مسبوكة

وكان دلك في يوم الجمه ع.٣ يماير الماصي مدهب السبيدي يولول ويندب حظه ودحل قسم مان التعربة وهو والبعه ولبأمه وصوته

وعات أرجل والمجاري تديير وتمكر ي هد ۽ رق للماجيءَ ۽ سجب آخلاق قبيان القاهرة الطرقاء الدين يتطوعون لاطنامك وخدمتك وتشميلك د أه في أله ه

يلملم في العضاء 1918 : و سرحوا خلجاتي

فللشمسل البيص بعيد الرحمن عمدوهو مِنْ مِنْ أَهَالِي أَمِنَ العروسِ فِي مَدْيِرِيهِ لأموم عومد على مصر سعياً وراه الأرتزاق ^{مر هنا} وهو عبارة عن أربعة حلاليب الله ولم يشأ أن يكلف نفسه مؤونة ها على حدد الواحدد

الإصلى القاعرة فما كادت تعلآ قدماء الم حق بهت داهلا من مناظر الناسمة للته وسأو يغرب في أرحائها الى ان اعترضه "أ. تعارف به وساير م في الطرس

³⁶ راخدت بين حلين صوف ترجل ممه رخی ما ارجمل عملا فی سام العابر ت مم يأجر حسن وفرح الصيدي إسهواة " الى عمل دي أجر كير . وسار الاثنان

الإمرا في شارع الامير فاروق فقال الرحل المول المعيدي: والاعك و الك جائع ، الممل مختام إلى معدة عطئة وصحة قوية . . ه وأمن السعيدي على غوله ودحل الاثنان السمة في شارع الامير فاروقي وراحا يلتهمان الروطات من الما كل والشارب

والما احتلات معدة المسيدي وطاب ناله له الرجل الميهول: ٥ والآن . . . الى

" هر البه عند صره فيه وقال وولكي فياسف إلى الميل وأني بدي هذه السن الكادرة العربان جلعها كلها حبي " فيمظهر رحال السل والشاط ه ولا شك في أن الصميدي لم ينتظر وحاء

والمعالم المعالم المعا

أغرب الحوادث والقصص الوقعية



عارر من في الله اللهول المنعمي الذي فتل السبب سلام التي مسان

خلاف على مليمين

يؤ دى لى جنابة قتل

و القهو، اوحمه حمد حدثه الأ كه مام قول مدمس يدعى عازر مشرقي بكرام عائلته في حارة البود مدرك عوض

وكنت ترى هسادا البائع من مطلع الفجر مدير طباق المولى الحلاميق الفهوة و شتمل طول يومه جمة ونتساط ليحسل على قوت أطفاله الثلاثة وروحته وحماء الفين ليس لهم عائل سواه

وحدث أخيرًا ان في من مساحي الأحقية انهز فرسة اشتغال عارو مشرق مع أحد از بائن تمد مده مسرو طف مر أطباق العود ولكن مشري رآه هزجره وانهره على عمله وأمره بأن لا يتمرب من كناته بعد دلك على عمله وأمره

ودارت الحادلة بين الاثنين وآراد طزر مشرق أن يخطع كل علاقة له مع ذلك الذي وان يصفي حسابه معه فطلب منه مليمين بافيين له عنده من حساب متأخر

وما كلاد مشرق يطلب لليمين حتى انهال عنه مضم الأحقية مبا وشقاً ثم ركله بقدمه ركاة قوية في جبه اليسرى فقط صريحاً لامى وشال الى منشى القسر اليبي لاساقه وهند النصح من الكشف أن العربة أصابت القلب وقطت شراييه ولمبلث أن فاست ووحه أما للتهم بالقتل من أجل مليمين تقد قم عليه وأسبلت أوراقه الى نيانة عابدين في

من أجل حبل غسيل

يكن أحمد مرسي وهو صاحب معلم امام الداب البحري لحديقة الارتكبة في للرّل رقم ١٠ عمارة المعارية بياب الشعرية وتشيم معه أسرته المسكونة من زوحته وأولاده وأهه ونكن في المدل شعه أسرة أخري مكونة من عبده عبدالرحمن وخله أحمد عند الرحمن واخوته الاربعة حابر وعمد وحسن وسيد ومع كل منهم روحة وأطعاله

وقي مساه ، ٧ فيراير صعدت زوجة أحمد مرسي الى سطوح اللزل لتنفير غسيلها فرأت

امرأة عبده عبد الرحمن تشغل الحبال بقسيلها المنشور وكان النسيل قد خب مطلبت منها الاولى أن ترفع ما عليه لتفع هي فسيلها

ولسكن آلثانية ومضف والشقكت الرأالا بالمنافشة والشجار وصعد احمد مرسي لعض العزام بينالد أنهن وكاله الل على طر الشاجرة ريئاً وكريئاً القدار فحت أصوات للتشاحرتين وعاد التهليل والصباح وقامت الحارة على قام وصاد التهليل والصباح وقامت الحارة على قام

وولولت امرأة عبده عبدالرحمن وراحت ترم أن أحد مرسي وكلها بقدمه فكلد بجهدها وماكاد زوجها يسمع دلك حق أسرع لحدة امرأته ولكن أحد مرسي قابله بهله الكلمة وانت مرة و



احد مرسى الذي أميد طنناً الكاسكين والسواطد في شجار حول حيل فسيل ! !

وفي خس الوقت هـ أنسار أحمد مرسي وأهله يدافيون عنه رم متــلمون بالسواطر والسمي الشيظة ـ . ودارت بين التريتين معركة دموية كان حيب أحمد مرسي مها ثلاث معاملت من الساطور في رأسة وسبع طمات سكاكين في ظهره وعشرة في يديه واثنين في

وشل الى مستدى القصر الميم فاقدالطني وأصيت زوحة عبد الرحمن بطمتين من السكاكين وتولى الموليس التحقيق وعايت النبانة مكان هذه المركة لبلا في شوء للساسيم مضملت السكاكين والسواطر وبالشارع وتحت وسالدفراش للنماركين وفيصت فل حميم الدين اشتركوا في للمركة

أما الرأنال المتال ها سب هذه الموشة الشنية قما رالنا ترصال يصعما وقد أغضت كل منها واحد مرالها . . اذ أن العادة المبتة بين ساكنات هذه الحواري أن من تبدأ ضح بافادة مزلها تكون في عملها متحديه الأخرى وداعية الهصا دعوة صرعة المتم

وأملك تترقب كل منعا نافذ، الأمرى حى لا تكون هي البادئة مالتم والمسؤولة عما يقم من الحوادث الجمام 11

مباركة النقود

وتكمياء عنوالحا الولام

دهو أن أحد سجمين مديرونه علاء

وكان لدى هذم البائلة عليم يدعى

الاسم وله هذا الشبه أمرسود من ١٩٩٩٠

عهد قريب فأبلنوا البوليس أمر اراباج

أهل يصدق النجم ويكون الم**ا**له `

من الافضل ...

الرجال أم النساء 17

احمد ح . . . رحل ريق حاذج '

لدماء يوم الأربعاء الماصي الى عطة تولم

الجاميز ، قانتظر الفطار رقم يا ليقه لك "

وأقبل القطاراء فأسرع صاحبنا أالمد

وطالته إحدى البيدات بالركوب 🖟

الركوب، ولكن في التسم المسمى الم

(الحريم) . وكان يه حمي منهن . هم

الرجال، ولك أنى ، اذ عر على 🍑

(تطرده) بنات حواد ، اللائي ينقه `

ولما وأشالسيدات اصرار الرحل، ٢٠٠

بدق (الجرس) لمنهر (الكاري) ال

أخد يتحايل على الرجل للركوب بين أ

حق من الرحل، فقاعت منه الم^ا

مسكر على الكماري هذا ابوط **

وكيم أبرن من القطار . له وال

وأشترك الحيهور في اقنام الرحل بالناسم

وأحرأ امتعان الجهور ترجل البوس

الذي شدد على الرحل في الذول ، وبعد أح

ورد أعتنى الرجل فل الوليس . ، وأنها

الحادث باقتباد الريق الى القسم ، وكنانة عام

التي رکب ۾ هو تلسيدات و سعفن 👂 🔭

تعبت جيم الهاولات سدى ،،

ركونه وسطين عينا أو منزة ا

عوته عراحل بيا

أحس متي ٢ ء

الما السارق فأسرم الراسيوي سحم

أألون طويل القامة يدعى سيد

السارق ٢

كانت السيدة م . ح . تسير مع قرية لها مجور في شارع المرسكي فعنا منهما شيخ بلبس ملابس الاولياء السالحين وأخذ يرهفهما مدعواته وبرعل آبات الحمد واستدرار الرحة والدكات

ووقت السيدتان الشربان حتى الاشاء فاتهر همدا الولي للرف الشفال السيدة م. محلجة البائع والق شراك على عمتها المحوز حيث رأى منها انها تنظر اليه نظرة اكمر وإحلال واعتقاد بولايته الكاذبة وطلب مها أن تعطيه هودها ليقرأ عليا حتى التحويدات والرفات وسارد النفرد ملا محو مها حسها

و عد الب م محدته هسر سد من حيب حيبين من الدهد دوسهمه و قه وأضف يتاو بعد أكاذيه وما عتم أن ابتلم الجنهين وراح يتطلعر نانه التلمهما على الرعم منه وقبل أن تتميق السيدة من دهشها تعلق بأدال العداد ١١

مل يصدق المنجم ؟

يسكن عطية أفدي حرحس وشعة والم افدي جرحس في النزل رقم ٣٠ بشارع العلي مع عالمها. وفي مساء يوم الاحد ٢٩ الجلوي خرج الحيح من للزل ازيارة بعض أقاربهما وعاد، في متصف الساعة الماشرة توحدوا باب شقتهم مفتوحاً يواسطة ازاحة الرلاح الحديدي من الداخل بالله رؤسة حادة أحدث بها السارق غيرة في مصراع الباب

اجدت به الساري تعرف في مصراع الباب ودخاوا المنزل فرأوا آثار السرقة واسحة في الحمرات وقد سرى من أحد دواليم



العرب دود الذي الله ۱۹۰۵ ما ۱۹۰۶ ما الم

اللاص أوراقا مالية قدوها يره به جهات منها وه ورقة من الجنيه يعرف عرها حيث الها تبتدى، من تمرة ٤٠٨١٣٦ وسوق من أحد أدراج للكتب جمعه نزعها وإضراجها ٣٣ صيرًا منها تسعة جهات ذعها

وأبلغ الحلاث الى قسم البوليس فأخد « الدوليس في التحري والبحث



سر اختطاف الجنرال كوتيبوف

قائد الجيش الاسض يختطف في رابعة النهار

لا زال أمر اختلاف الجنرال كونيوف زعج الروس العزميِّن في بارس محرظًا ﴿ ﴿ بِالإبهام والفوص مَنْ لِيلَا بِعِد مِنْ المُوادِثُ الرَّائِيِّةِ الْخِيالِيِّةِ ، وفي الخفال التالى تقصيلوت ومعاومات حديدة عي هذه الحادث المدهشة

وأحبأ من مدونو غونويو في تربس وصل الى شارع الاعاليد وقصد عملة الترو السرام السرية الأحدة وعصو على أولئك وهناك قابل شخماً عهولا " قداريين الاثنين الدور يتاويُون البلاشمة العداء وكان رئيسهم حديث طويل وسارا محاً إلى ملتي شارع ياتوفتش رجلا رهب الجانب وقد أقام في باريس حتى أكتوبر سنة ١٩٧٩ حيث أخرجته - انتظارهما فركّبها الرجلان ثم انطلقت بهما الى الحكومة الفرنسة بعد أث اتهم بمعاولة احتطاف سكرتير المفارة الرومية وفشل ق زرجته الكسندرة بالوفائش

التزل للذي شرع منه الجدال كوتيبوف و

لايزال أمر احتطاف الجرال كونسوف

م اللاسمة الروس في باريس عوط) بالأبهام

المعوص حتى لكاد حد من الحوادث الروالة

خالم وي ثفار لدي مصلات ومعاومات

ال الراس ما تداعم عالى الروسيال عالى

فيهم لأفيدر التناسبة من أركان العاء لأربعة

الكسحيم أسوط البلاشفة فبجأوا أيءممة

أسا عاتمسون فيها لأمل والراحه ووعدو

أم بودامتنا لممرس القاصرة السائع ووضعوا

مين في لد ن كوسوف ناي شوى ريامهم

الما الله على المراد وصاعب آثارٍ ا

الرعد أحمد بدري هن هو حي فيرجي أو

في إحدى لـ إلى نواقع سنة ١٩٣٠ كان الاسترادوس يسير بين الوحول السميكا في

مكاذفتر تي غالبيوني وخلفه فرسان ورحال

كهم التعب وهدت قواغ مثالة المناصر

أهلمه المديه وفدفسوا أنامأ طوينديمرشون

سر ، و بديون مبيس احوع والدد و ساء

فير فرارور محو سعمة اللاشعة فهرمه

علم تهم الحراء ورديه الى لحنوب فليعاً بي

 جزیرة غالبولی عد أن خاقت به الدنیا وَزُلُ الْجِيشُ للهزومُ فِي قَرْمَةً تَبِكُ وَأَرَادُ

هذا الفارس أن يغ شعث الجيش ويعث فيه

وكان هدا الفارس هو الجنزال كوتيبوف

ولكن جهوده ضاعت مدى وتشتث تمل

وكان في وسط موسكو العموية بناء

وهيما ينظر البه الناس تطرة الرعب والفؤخ .

وهومقر د الحوبويو ۽ أي (ادارة الحكومة

الساسة) وهذه الأدارة مستقلة في عملها لما

وقد بئت الموبوبر جواسيها وعيوبها في عوامم أورها واتصلت بهم اتصالاً عجبياً

فكانت ترقب كل حركة من أعداء البلاشفة

ويشه في خاع الارض وأصبح دلك الجيش التي عندت عليه الآمال أفراداً شاردين

يختمسون القوت فيكل مكان

منعه تفوق سلطة المكومة

ومرت السنون والايام . . .

وأوالت و فاول لحش الأعس الاي

الدموس هدم طرقه بدعته

عارم روسيله برم اختنائه

حيث لا يط أحد ع ولم يتقلم أحد ليعطى أية معاومات عن المحدد الحاولة وتولث ادارة فرع الجوبوم - سر احتفائه الى أن عم التوليس ان الحنزال كان هل انصاله بروسية حسناه لدى لودميلا ايقانونا

ولكن البوليس ارتاب في أمرها لأنها

أودينو بشأرع روساو وكاث هناك سيارة في

المسكان الذي اختطف منه الميترال كوتيبوف وقد شوهد في هذا المسكان يوم المنادنة بسي الربال تدفع

وكان الجنرال كوتيوف في هسام الامام يشمر بأن حوله عيونا وارصاداً وقد قال له أمدقاؤه إن هناك حواسيس بحومون حول من جنوده الخلصين الذين كانوا بحرسون من فمله وراتجل والنراندوق نيقولا ولكه رفش ذلك متاتًا وقال لهم : وال لديكم اعمالاً أم من

الواقدين عرسل الجوبويو وقد قدموا للثماء على جميتنا المكرية ه

ودهب في ذاك اليوم لحمور قداس في إحدى الكمائس ثم عاد ألى منزله في الحي اللاتيني فأقام فيه هشية وخرج منه قاسداً تادي الصناط الروس السائقين فاحتفت آثاره

ورعث البوليس عثأ مستفيعناً فبكان ماهداه البه البعث وانه خرج من منزلة رقم ٢٠ في شارع روساو ثم عرج الی شارع سیفر حق



أقارمها الاغياء في المانيا وكات تسامر كشرا الى المانيا في رحلات سرية وثبت أنها كانت تقابل هناك سيمة روسية زوحهاسن رؤساء الوليس البري البوفيي

وشهد بعش الناس انهم رأوا الجزال قبل أذبرك السيارة يتحدث مع سسيدة غلبس معطفاً من البيج ، واللك يظب على طن البوليس أن اود ميلا في عده السيدة

أما السخف الروسية فعي تنكر بثاتًا أن للعكومة الروسية علاقة باختمأ مالجنزال واوأن مِلكُ مَا يُحْمَلُ البُولِيسَ فِي مَرْضًا عَلَى البُقَينَ بأن هندالكيمة مدبرة بواسطة إدارة الجوبوبو

وعا يزيد عدا اليمين ان الاحتطاف أحد الوسائل الشائمة التي تتوسل بها هذه الأمارة التخلص من اعدائها ولا يرال الباس في باريس بذكرون أن بسار وسكى السنشار الاول السمارة السوفيتية في الريس فر" من السمارة بعدان علر أن هناك مؤامرة مديرة لاحتطافه واعادته الى موسكو حا أو ما ، ولجأ الى النوايس الفرنسي وقرر ان أحد ميموني الجوبوبو قلم الى باريس ومنه خية كيرة مخمعة لتودع ميا جنته وترسل الى موسكو انا رفش ال

وكأب البيدة الى بوجهيد موسكو الى المثار أنه غير ظلم في خدمة البلاشمة وكات خطتهم ترمي الى حطمه أو خطف ابنه وحفظه أديهم رهينة

وقد مر" الآن ما يقرب من الشهر ولا يزال احظاء الحرال كوتيموف سرا كيا وقد أعلن أمدقاؤه انهم يدفعون ماثة ألف فرناك

فقيض عليها وحتق معيا ولم تستطع أن تعلي عِمَاوِمَاتُ أَكْثُرُ مِنَ انْهَا مُنجِئَـةً وَخَاسِيهِ الالمانية وانها تزوحت روسيًا يشتغل في أحد منزله وعرضوا عليه أن يقيموا حوله حرسا ممام البيارات كانت تمرق عن سسة وبنخ وكانت تزعم أمام أصدقاتها انها ورثت سيراتا طائلا من أحد

> وفي صباح ٢٣ يناير عادوا يعرصون عليه ألا يسير في غير حرس وللكشمة رضي هاك ومرح ق هذه الاثناء لأحد الصحبين شواه: و القد جاء ترياري في هذه الايام كثيرون من الروس الذين قدموا إلى فرفسا وقابلت عطيم وأهدان أحدم قنيت خمر يزعم آنها معثلة وأغلب ظني انها سم زعاف

و وليس عنادي شك ق أن أولئك



سجونس - بالقاهرة

حارثة سطو تنبه الى اختراع مفيد

كيف اخترع الضابط محمد محفوظ عبد الله آلة « المحفوظ سكوب ،

ذكر سالصحف الومية خيراً قرأه الجهور كا يقرأ عبره من الأحار دون أن يتوقف هنية مجمحه أو يعرك ماهيه من ضع وعائدة و اخذ عا أحد ضاط ما أدر المدرد

ه اخترع أحد طباط وادس المهري جهازاً يستطيع بواسطته أن برى لاشحاس دون أن يرى. وقد احتل به الصاط زمالاؤه ومدم له كاشا فضية ١١٤

هد ما ظهر من الوضوع الى هده نحصه والأمر طيسل والأختراع خطير ويصح أن نع ها شيئًا عنه وعن الدام الأول التي حما بالمشرع إلى الشكير في احتراعه لعلمانا المحدود فيه قدوم يشتدون جا عيمون الى استباط آلات مفيدة كالتي استبطها هسدا الشابط القدام

حادثة سطو مروعة

اللازم أول محد عفوظ عبد الله افتسدي المابط يباوك الحتر حالاً - كان منسذ قليل المابط ا

وكان الفيد الذي سمى إله القدوس هو عملت حرابه بلك لناحر اللامراء الأموان والي قد 11 د ك أي ختوي علمه أألاق مي



مورة الكالى الهداة المعترع في خلة الصاط

الحيهات الصرية ثم تتله وزوجته اذا التنفى الأمر دلك في سبيل اتحاج مهشم

وصل ذاك إلى علم ضابط للباحث فانتي ثلاثة من رجاله الأشداء وذهب جهم حسلمين إلى حيث يقيم التاجر القصود وكن واء عد حن للمرل إلى أن اتصف الليل فشعروا عركة سنا الصوص و تعاجهم في أقتعام أحوار لحد هذ وأر للسنط وهو محمى، داخل للمرل أن وأر للسنط وهو محمى، داخل للمرل أن يراقب حركاتهم وقف على الخطة التي ديروها ليستطيم أن يقابلها بما يحمد مفعولها ولكي يشوا في يديه دون إرافه عداء من كلا الرمين يسوا في حداد من من المسلم عن الوسلم

عين تغترق الجدران

كان في موقف حرح إذن فتمى او أن السابة الاحمية أمين السابة الاحمية أن يتلك اللبطة بسين يستطيع أن يتعل شماعها خلال مسام الحمران الكيفة ليرى هؤلاء اللسوس وليقف على خطتهم الأثيمة . ولكن أنى له ذلك وقد مضى زمن للجرات والقضى ١٢٠

وإد داك ترك القادير تتصرف كا شاه فاتنجي الأمر بأن دارت رحى معركة هائة تبادل فيها اطلاق الرصاص بين حراس الأمن والمائين به وانتصر ويها لحسن الحفظ رحال الوليس وقتاوا زعيم الصابة وقضوا على بقه أصاره وسيتموا جميعاً إلى حيث لاقوا حزاهم أحداد

رأى السابط عفوظ أفيدي أنه كان للمحظ وذاك خصو دخل كبير ي تحاتهم هدم المرة وأنه ماكل مرة الذي أسحاء سر لم م . وان الواحب يشفي عليه أن من جمة بــــــ شنا سطيح بر علمه أن يتعادى الاستمال

الوقوع في مثل ذلك المأرق الحرج الذي أوجدتهم فيه الطروف ليلة م يونيو يمرل الناحر رومائيل

كف اهتدى الى الاختراع ؟

تادر الى دهته اد داك أن يعداً مكد. أولا يذلك الجهار الذي تستمله المواصات و أشحاق المحار والمسمى و بالبريسكوب ه الذي يمكنى ظرئيات على صفحات الزجاج فتظهر لرجال الفواصات تمام الطهور دون أن يتعرض هؤلاء للمعار" ودون أن يتمكن أحد من رؤجه

أسكي عنوط أفتدي فل الضكير في شروعه هذا مهداء البحث الى جهاز بسط بختلف عن البريمكوب المدكور وانكان يؤدي الترض فني يؤديه ذاك تماماً:

يترك جهاز عفوظ أفدي من اسطوانة حديث بموقة يلغ طولما نحواً من حمين ستيم والم طولما خواً من حمين ويلع طول كل ضلع خو ١٩ منتيمتراً وسمي بنحتين متعادين في كل فتعة مرآة تعكى ما يلهر على الأحرى، فإذا نظر الاسان في المندى المنحين ظهر أمامه كل ما يطمع على المنحة الأحرى من مرئيات. وبداك يتمكن حامابا من روية كل ما يرد رؤيت دون أن بكون معرشا للظهور أمام من لا يرغب في بكون معرشا للظهور أمام من لا يرغب في

ممزات الجهاز ونجاح تجربته

قاتا إن هذا الجهار به تعاد في الفكرة مع البريكوب ولكن ادا عرصة أن عن دا لا لا يقل هذا البياة حيد وأنه مما الاستهال اذ ليس في طوق أحد عبر ملم مداتمة أن يستمعك لمرف الفرق الشامع بين هذا وذاك شعوما ادا عرف أن جهاز عفوظافدي التي أعاده عفوظ سكوب الا بكلماً كثر من جنة قروش وأنه خيف الحل سهل

القاهرة فسر به كل السرور وأجزل الشاء لل المخترع . ثم بعث به الى وزارة الحربية الناد في أمر استماله في الجيش

وقد تندم الذابط باحتراعه هذا الى عضوة

اللازم الأول عمد عقوظ عبد الله أضعي

عتزع الجيار

في حادثتين فنجم تحاجاً تاماً . ثم استعماد

مباط للباحث الجنائية فاستفادوا من فلك

ماحب المادة وسل باشا حكدار وليعه

تم استعمل عقوظ افتدي حهازه ها

تكريم الضباط لزميلهم

ولما رأى مباط البوليس خطورة المعلق المتوا أمرم أله المتوا أمرم أله مرورة مكرعه وعدوا وكربه و بوء ١٤ مراير ساء وأطب الشباط فيها في الثناء في رميلهم ويوب دلك لا سراع التي يستطيعون بواسطته أن يقدوا العدالة أكر قسط بواسطته أن يقدوا العدالة أكر قسط

ومدالخة قتع مقسم فاحر وأهدا الضاط الى الهنمل ه كاساً فسية تمينة ويالا كبرة من الازهار

وبما يذكر في هذا الشأن على سبل التبعق والمكاهة _ أنه أثناء اهداء الكاش له وتسلما إياد راز ال الأرض زار الها وحدث ثلك الهمة التي شعر بها سكان العاصمة حمياً . فكان دلك و برهاناً و على اشتراك الطبيعة إن تكريم دالله الشاب الساسل المنتي حمل من نفسه وعقله وتشا على خدمة علامه الجموية غير

اما اننا نعطى الصحة داهر:

او مدفع مائة جنيه ال عربتنا السيد، مالطرته الوجدة لم دوة العمور، عن الده المسيد والجم القوي الجيل الخليق محد و حدا

الرجال والنساء تمل السواء الشهادة وكتاب الشهادات الرسية والمهادة وكتاب الالسال الكادل (٩٠ يطاب حد مدر) مسال كل من يطاب حد وصا مكان المهاد المهادل المهادل

معمهد الغربية السدنية ١٩٠ شارع شمال سرا بـ معبر



سارېس

22 be, Rue de Berri



من القرن الثامن عشر معروض للبيع

Tableto de FRAGONARO, point entre (750 ot 17

ELISABETH PARAF

TABLEACK DE XVIIII SIÉCLE

أبن تتعلم الموسيقي ؟

دار تعلم للوسيق بشارع مبد النزيز عرة ٣٤ تحت اشراف خيري يك مهردار بــ أطم معيد التدام الموسيق الرنجي وشرثي فرجال والسيدات

الفنيكس

شرك فرنسية مساهمة

على الحياة وضد الحريق

تأسست في باريس سنة ١٨١٩

بشارع قسر البل غرة ٢٢

عمارة بهار حرف د 🗛 ه

دو کن المدوجي

الحوام هنرى بأبين

طعون ۲۵۰۳ سال

صدوق سوسه مرة ١٣٧

مطاوب سهاسره السركة

كيف منعت من دخول مصر بالطيارة للطيار المصري الاول:حسن أنيس باشا

ال ت ١٩٣٦ أعرم سادة حسن أجس باشا أن تلوم برسلة جوية من براي الى مصر ، قطاب من الوزارة الثائمة في داك الوقات أن تسمح له بالسفول ألى فلاده ، فرقضت مطلبه - وقد أهل البتا سهد التفاصيل الحامة التي منصرها في موسم الطبران الحالي

فيه من حب لترقية بالنم . ورأيت أذ ذاكأن أساعر بأحدى هاتين الطيارتين الى الجن عن طريق الجواء ولما كان هذا الطرابة التسبي الرورعلي الاراشي الصربة خارت وزارة المواصلات في الأدل في عدرور على مصر د كم برالاساب و فالمالي هذه الورد ماكوات

و أن الوزارة لا تسطيع مع الأسف ... للوائقة على تبد هذه الطيارة والسجل المسري وليس أبنا من المتطاع انخاذ ماياز بمن الوسائل النتمني أتخادها لرحلة جوية دولية من هدا القبيل ، وقدا لايمكن الترخيس بارحة الجويه باعتبار أشكم منفومون بها بطيارة مصرة وليس أدى الورارة مام من الترخيص مالقيام بالرحلة الجوية على طيارة

وق همانه الحالة يتمان على السلطة المنتصة في

المرة الأحبية المحة بها الطارة أن تقدم

طلب الترحيس بتحليق الطيارة فوق الاراشي

المرية على أن يقدم الطلب الى ورارة الحارحية

السرية عن طريق الدوائر السياسية الخنصة ،

ومن وصانا هذا الطلب تبادر الوزارة بأعطاء



ومن السارة أينه الى مطار متناه ٢٠-٠٧ أغسطس سنة ١٩٢٧

هد ما اعتزمت الطيران من برلين الى المرا سنة ١٩٢٦ اتفقت مع إحدى إشركات على شراء طيارة متوسطة بمبلع الله الله عربي على أن الله الله عربي على أن

عدر الله و الله و عدا حرام الله عيث وصل أمر الحكومة المصرة بمم متول أجس باتنا بها الى مصر

الحج مهامن ألمانيا ماراً بباند اليونان ، ولما المستأخرة تكون مسجة في دولة أجلبة . نَمَهُ اللَّمَةُ لَمُدُّدُ الرَّجَةِ الجُّويَةِ رَأَيْتُ مِنْ جي أن أخطب الوزارة الربورية في المباح إلى الله مصر على ظهر طيارتي التي ٣٠٠ أن ١٠٠ ع و فردت علي الوزارة طها لاتستطيع إجابة مطلي لعدم وجود تشرم هم الله المصديق الطيران على الأراسي صربه فبكارهم الرفضيسانة صبغة كيره المادي عصبه كال أن تعملها عدمه للادي الهما فوحث بهيما أرفين من الحكومة عم به حدث من تربين الى علاه الله عال ، تم ا اسم مها حفظ لها من النصب ، ومافرت الاستام الفاحرة راحنا أن أوفق في سعى لدي أمره ربوايه ابي حليق أملعي والكن المحاسمة ساله من الجهاء وأستنع حيد لم ما الرامية التي ومعم في مريق وكاسم منته الله أن عامي الشركة الني اشتريت مهر سرء رعبي في ودها اليها كاليالماأماني الم عشل، عملت الدركة احابة رعتي ورديها العامد أن حسرت من تمنها ألها وماثني حسبه

> غير أن لم أتفهتر أمام هذا الحلاث المالك أن رحت إلى أوربا سحا ككير من الراحة والمال ، واشتر ب طار تين سمت احداها وأسنة رج ووالثامة وأسمد جو وعرمت طيأسدها الى بالاد الين لعرضهما على مأسب الجلالة الامام عي حيد الدين لما أعهده

الصاديق المائلة آلق كانت تبلغ عشرة أمنار طولاً ، في خمية أمتار عرضاً ، ومثلها ارتماعاً وبما رادني صوبة تفل هاتين الطيارتين أن مناء المعبدة ليس مالحاً لرسو السعن فيه كنه عمل النابئة أعامه على بعد حملة أميال من شاطك، وليس فيه أيضًا رواقع أو وسائل مالحة تسهل النقل في مثل هذه الحال

ولكريل الرغم مراهده الصعوبات مكس الزال هده الساديق وفتحها بواعداد دورشة من ختب هف المسأديق وتركب احدى هاتين الطيارتين، والطيران مهما من الحديدة الى صعاء وقد لاقيت من الامام يحيي مؤازرة وتشجيعاً . واشترى الطيارتين الما لاحظه من الفائدة التي تمود على ملاده الخالية من طرق المواملات الحديثة ، اد صارت السافة بيميث المديدة وصماء واسطة الطيارة إ الساعة بدلاً من ٧ أيام يقطعها السافر على ظهورالبغال

الطلبوا في كا مكان روائع تحضير فأبريقة * جيد قرير » في باونس مأتريده المراة سيه کيه نام عيه Ce que Femme Veut الوسيون وأسائى وتودرة لکي تکوني محبوبة Pour Etre Aimée of A 25 الوسوق وألباق يعابره الم نينيس الم الاسد وأساسي وسارم LOTION AUX FLEURS لوسيون أوظير جله LOTION AUX VIOLETTES RUSSES لوسيون فيوليت ريس CYNARA Lit on Essence Loudre سبــارا يوسون أتكاسل وجيرم الوكيل العمومي (فيكثور ما ثير) والمبيع بالحد المكت ١١٠ الانكت







الوميقى والنمونه ن موں عدد کی مرد د در اور تلف کامل الأدر ر شرف فی شد بعول بوج اللا ب ا عام اید المامها در به ساده درا درای وهد المداسی در در در در در در در

التنمج أمره وظهر الاالبوليس السرياروسي

كان يدبر مؤامرة واسبحة البطاق لاختطاف

العرائدوق فلاديمين أبن الغرائدوق سميريل

ووريث عرش رومانوف فأتحدث الحبكومة

العراسية الوسائل العماقة لجاية القرابدوق

ويعيش همدا العلام الذي يطالب بعرش

وقد وصلت إلى أدارة الشرطة العرضية

القيصرية ي سواحي دينار محتوب هرتبا مع

المسير الذي لا يريد عمره عن ١٧ ســـة

موسكو تحاول اختطاف

الترابدقة

أرسك الحكومة السوقينيية بلاغاالي سمير فرنساقي مومكو وقد أحبط أمر هيدا اللاغ بأبهام مجيب . وهسما البلاغ يتضمن احتجاحًا من حكومة السوفييت تطرًا لأنَّ البوليس الفرنسي قبص طي حكرتير عفاره الدوميت في الربس

، فدكتم هذا البلاع القناع عن سرحتي

المعارة علجزه ثم ما لبث أن أطلق مراحه

أبلغ السلطات في تكنن عاصمة الصعي أحد مال البلاط الامتراطوري السابق اله في أثنا. أورة البوكسر التي قامت في بلاد الصين في سنة ١٩٠٠ دقن مع حس رطاقه سبالتم طائلة مي النفود النصية قدرها حمسة ملايين جيه في علن الارش في مكان تقوم عليم الآن معامل

أن وقوداً خية من البوليس السري الروسي

قيمت الى قراليا لتنظيفها من المرادية

وأمراه أسرة رومانوق القبسين في فرت

سواء باحتطافهم أو قتلهم . وق أثناء حراسة البوليس للسواحقة ارتاب في أمر كارتبر

الكنز الدفين

وقد غمت السلطات هذا التلاء التراس واستولت هل هذه المامل وعلى الباني الحاورة لهاوألمرت أصامها وساكنها باخلائها بزع ان الحكومة في علمة اليهما لاعناء عملة التلتراف اللاسليكي

وأقامت الحكومة حرسا شديدا من رجال البوليس حول هدا الكان ومنعت دحول أي امنان الينه وأحدث نقوم بالمفريات أملأ بالعثور على هدا الكثر الدوين

كوكب سينهاني وفتوة»

من أحار أميركا أن حوث حامرت عثل السيبا الذائع المدت معبود الآلاف من العشات تشاحر مشاحرة كيرة في احدى قهاوي

هوليوود مع المستر جيم على أحد مؤلي وايات السيهائية

وقد التشر هذا الحر وملائث به السطنة اعملتها حيث كانت هذه و الحاقة و من أخع الحناقات التي يتسى اكثر الخرجين أن ينحارها ق أحد أعلامهم

وكال حول جلرثالد دهب اليهدم القيوة في صحة زوحته وللس اناكابر ممثلة السيغاء وكان الستر تل جائسةً في زمرة من أصحابه وذهب حون حدرت بماتب على مقالة كنها في إحدى الصحف. واشتد بيهما الجدال وعلى حين فجأة الشش الاثنان على مضهما يتلاكك ويتضاربان وتداخل الناس يبهم واشموا فريقسين غطمت موائد القهود وكراح وكسرت مراياها وأميب جون حلبوث

مصرع عاشقين

شهدهر قس در علاءد في شو احي بيو بود ا فجعه مؤله في ماعم وما ر الحاري واح صحيتها عاشقان فتيان واحنتي أثر الحابي ولم بهته

وكان الرقس و أقوى نشوته وقد عرف للوسيق ودارت الرءوس وعلت الصحة 🎶 انهى الرقس في الساعة الثانية مساحاً خرحت للس ماي صيت وهي حسناء فاتنة في الرابعة والشرين من عمرها في محمة حبيها كارمل باريل وهو في في الثامية والمصرين وسار الاثبان يسحكان وعزجان الي مأوى

تسعة أحاديث

في هـ لال مارس الجـ ديد

١ - اللواء المحر مقين باشا ۽ الله العام لمسلحة الحدود

٧ - محمود فهمي بك و وكيل وزارة الاشغال

٣- ميول فهيم بك عسكرته ودادة الزراعة

٤ - الدكتور فحد شاهين باشاء وكيل وزارة الداخلية الشئون المسعية

٥ - عبد الخير سلمانه باشا ، للدير العام غصلمة السكة الحديد

٦ - عبد الرحم فكرى بك و مدير معلمة التحارة والسناعة

وقد أيدي كل منهم رأيه في موصوع : .

الطيران في مصر ، وقوائد البلاد عمرانياً وزراعياً

ودلك في أحاديث خاصة مع الاستاذ كريم ثابت

٧ - مصطفى ماهر بلكا ۽ رئيس القابة الزراعية

٨ ــ الرساد عبد القابد المازني ، الكانب والمنحق للشهور

٩ ــ الاستاذ أفلون الخيل ۽ الاديب المدوف وقدرد كل مهم على استفتاء و الملال يه :

أم حادث أثر في مجرى حياتي

المسابقة الثانية الكبرى «توكالون» ۰۰ جنیر، مصری جو ائز ٣٠ فو وعراف عمل بالبد ماركة أو ديون | ٢٠٠ آلة التطيف الاطاقر ماركة ، كو تكس

٣١٠ اسطوانة عتلقة من ماركة أوديون عدد مثلا أسعد زغاول باشا

٣٠ علة أدوات مكتبة

مه بخاخة كولوسا

العار تعن مستحضرات توكالو بالمديدة جروع الجوالز ووج جائزة راعة

شروط المسافية التأبد: (١) سع الاحرف اللازمة في على القط في الجلة الآبه: أ. في م ت في ل د ي د. ال.ب.ب (٢) الملا القسيمة أدناه وعنوتها وأرسلها الى سكرتير عبلة و الدبيا ، بوسطة قصر الهوبارة بالقاهرة و كنب على الفلاف مسابقة لوكالون الثانية وارفق بها قطعة الكرتون الحارحية (الروقاء أو العرضالية أو الحراء) التي تغلف الماكرم توكلون عصر الساخة الثانة ف ظهر يوم ٢٨ فيراير وتهمل الاجوية التي ترد بعد هذا التاريخ. تورع الحوال على لا تحاص الذين قاموا بحسيم شروط السابقة. تعرض الحوائز الراعة في الحلات الآب في القاهرة : علز في أدوية مدوَّر الحوان الكوى بشارع عماد الدس و عند ب أرو بة مناوه

بك بشارع المنام وبمخزن آدوية رياش الإناسيوس بشارع للوسي .. ي لاك مر ٥ غمرن أدوية دلملر نشارج رعاول الازن أدوية الاستوم احواب شارع فؤاد لاو. عرن أدوية صار ٢٩ بشارع الستنبي اليوماني . هزن أدوية سويديشارع عرم بك

> سابقة الوكالون التانية عقرة سكوثير علم * الدنيا له يوسطة تصر الدوبارة مصر

	- 0-1
(اسكت الحل بوشوس)	
(أكتب الحل بوشوح) أبه قطمة السكرتون الحاديبة الي تلك الاسكريم توكاون	منتعا
د دردو سوت في من الله ويا دودون	
	الإيم : 🌞
	المتواث : -

السيارات قرم من الرقص ليخرحا سيارتهما "مر أوموها ي أوى عند تدومها

تم علوالفنة الى صيارتهم وامتطوحا والطلقوا حا دول أن يدوكهم أشد أو يحاول ايقافهم

توأمان بعقل واحد

من أصم ما روته العبحب الانجازية حمر مس و من تتحد أفكار هماو مولما يشكل علي نما شب أن عقلها واحد مناس من إن شديدنا الشبه احدالهما

ا من مى است تربير مهمه المدار لاحرى المهرود المستويد قالت : «كال المحصيد قالت : «كال المحصيد قالت : «كال المحصيد قالت : «كال المحل الله وكال المحل الله وكال المحل الله وكال المحل المحل الله قالت المحل ال

 وأعجب ما في أمرانا أنه لبس في العالم من عبد النفريق بدنا وكثيراً ما سخدع وألدنا عبد حديد مدا وكثيراً ما سخدع وألدنا

٠٠ حصة تر تحسب لآن، لا أد ي ١ نين أد هاي ،

متهم مثخن بالجراح مرس الستشي

قی إصدی لیالی شهررنابر الماسی کان شاب السانی حالان السانی حالان ثمره بعدی حالان ثم قاشد و السانی السانی به المحد شوارع بازیس المشاه قابط و منده من المحد المحدد المحد

وألماقي الان عليه رساسة من مسعمه واحتطا الحيال بالياس في الحالة وجاء وجال الوليس عمرون غير ان الاتوار ألفقت وانتشر الطلق وتملكت جلال بوية جوتية بسيار يطلق الرساس عينا ويسارا الإيدري أن تعم الأصابه ومن ذا تصيب ، واضطر رجال اليوليس من حيتهم أن يطلقوا عليه الرساس حي أسيانه طاقات بي مواصع عديدة من جسمه وإحداها عد قله مباشرة فوضع هي الأرض وقد ظن اله فارق الحياد

وقد مه على للمرضة التي تعنى به أن
لا تسمح لاحد بريارمه وعادته . ولكن
الوليس اكنى مثلك والبسم عليه حراسا
صوصيين لانه كان لا بمنطبع الحركة والقيام
ولكن ذات يوم حاء رحل الى للمرشة
بنب ينه بو بدو ورهشت أن تسمح له
بالمخول وعندتد قال لها . ، إذن أرجوك أن
تحريه بإن والدته قادمة عداً لرئيته ، ولم تحد
للسرضة ماماً من أن تؤدي هذه للهمة الانسابة
لجريم على شفا التمر فأحرته عاقاله الزائر

وقي اليوم التالى خرحت للمرضة عند بده المناه الذي ينتمي به دورها في الممل وشلخ مهام دارا عن مدعى لمدت فديا هم رادي مهام وصعمه حالاً أن شحم حمي محص متاز القاعة التي بها للرضي، حوجه منتو هي الارس وفي أثناه ذلك قام بوافسو من السام حق معالد كان الثال برتمانه شملاه الى حارج المستشق وفي تلك الاثناء كان المرض ان أحدم صد له وضربه ضربة أقدته وعهد من ان أحدم صد له وضربه ضربة أقدته وعهد من المستشى فاستفلها بواسو ورفاقه ولم يوقف لم والسو مي لمواسو على أثر ولا يعرف أحد ماذا جرى لمواسو



محت قناطر باريس و الدين في ياريس طوائف مختلفة من النوساء والداليين والمقترمين فيقضون ليلهم محت قناطر الروساء والداليين والمقترمين فيقضون ليلهم محت قناطر الررسد لا يجدول مأوى غيرها وصال يتساون الواد يتدفرون هليا ويسخون طامهم لا تكتفرون هل الاومن يجاولون الاستهاء مها من المبرد الدوس و كدف هدادا الكلام مووة أحد المحتم فيه فرق من المائد و هدوا سرائهم وومعوا غوافها كما شمر الله المائل التقدم يتضدونه مرائب ماحون علية

معده واحلط الوابس و و التحد النالام و التحد التحد البوارة و التحد النالام و التحد النالام و التحد التحد النالام و التحد التحد

ال لام الدية الحائزة على جلد جيل وساء في الدون دنان لا مد ان يكون له حظ واهر في الحياة ـ الاصدفاء ، التحاح المدي ، اعجاب الجليع ، المركز الرهب واثرواج السعيد الهنيه ـ كل هذه الحسات تعالما العناة التي تتمن طريقة الاعتماء محسميا ، والعصر الاول المروري الذي يتألف منه الحال هو اللون الهي السابي السمر الذي يشع محمة ويسطع خارة وفتوة . وبودرة توكا أول تدلك هذا الهاء في اللون بيئه اد أن تأثيرها مصمون . رائحتها عطرة العابة في تستخلص من أرهار طدرة تندو في حنوب قريبا . واذا لم تمري بعد بودرة توكا أول حيلي اليوم على علمة منها واحبري بضك جال رائحتها و هاوة تركيها العلمي من الرؤ . وسوف علمة منها واحبري بضك جال رائحتها و هاوة تركيها العلمي من الرؤ . وسوف .

بودرة توكالون ناع ف بمبع السديات

اكتفافت عِلاَج خطير المخدِرات بضمئ شيفاء مُدني المخدِرات الهيروين والموفِين والافينون وخلافها في خمست المام في خمست المام مرَصِحة الدَّكُوراوضة والدَّكُوراوضة والمُنْ المُنْ المُنْفُلُولُ المُنْلُمُ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْمُ المُنْ المُنْ المُنْ ال

موبيليات مجل فهيم الجندي

می آناج الایدی المصدرت ، لا تقل عی داردات ادربا رونداً دیریا. تضدر عی مناشها واعشرال آنمانها مساط . شارع الفاضل نحرة ، وشارع جامع جرگس نمرة ۱۳ تلیمون : ۱۹ ۵ و ۳ بستان ولا بوحد لنا حلاف هذا الفال عدسة الفاهدة



ثمانية منازل تبتلعها الارصه

تفاصيل ومعلومات شائقة عن فاجعة المحن: الكبرى

قائت ليد ٧ في إر ليو مشتوعة في الحمد الكبرى اذ انتعت الارمب بمانية من سازلها وقد عينا جمع المعاومات عن هذه النكبة المؤلة وتشدناها عن هذه العام آلين أن ينظر أولو الامر الاحتياطات العوزة لكيلا تتكد مثل هذه الفاجهة

مولره المبير مع الدى يومان الإداماري الله في الحلة التكيري وري الغاري، يعني بظالمها

تناول سكان الحلق الكرى عطورم عند عروب عمى اليوم الثامن من رمضان ب فراير الجاري بـ ثم اصرفوا الى تبادك الزيارات وقضاه السهرات في منازل السمام والاهل والاقارب كما خضي به الشاك في أيام هذا الشهر المارك

ودقت الساعة العاشرة وبرزث الدينة ق أهى حقلها وزينت أحياؤها الوطنة بقود الأنوار الكهربائة وللساسح المتلفة الأنوان واحتشد الناس في التهاوى يلهون بلمب النرد والتعاريم وينتظرون موعد السحور وامتلق المبية في الازة عمايجهم وفوانيسم يقدون أطنيد رمضان وقد مقا الجو وراقت الغوس وشاء العدر أن يصرب صربه في هسد

الساعة المنيئة وكانت شرية فلسية مؤلة

وقوع التكبة

وعلى حين بأنة مسالناس دويا قويا وهديراً وأسوات نهدم وانشناض . . وذاع الحر أن الارس انشت وانست عدة منارل في شارع الكبية عمى الدوسة فنفروا جيماً وتركوا ماكان يشغلهم من دوائي اللهب واللهو وأبطل النقها، قرات القرآن في المنازل وتدامم المشد جيما عو مكان النكة بسترشدون الهواواة النماء وصباح الرجال وبكاه الاطفال

وهرع رجال البوليس مجاولون تفريق هذا الزحام المائل الذي المنسر سياء مندضًا حق مطلع الفجر . وسهرت الدينة في مناحة عامة وماتم مستحر

السهريج الحائل

وانكفف الحادث عن طبيان ميرج من المهرم القديمة التي بناها القدماء في الصور المال

وهذه المهارع بنيت في الماضي خزف الياء

في شهر طوبة من شهور الشناء ليشرب الناس ا منها في العيف عسد اشتداد الحرارة حيث و تكون مهاهها وقداك باردة مثلبة بيستى ا الجمهور من عونها في خلال الجماف

وهي منية على الطراز العربي القديم و ت عمدان وقباب وصحيات وتنكاد تكون أنت بجوامع صتيرة تحت الارض عندة الي مسافات جيدة وهي تهوي الى عمق سعيق يسع المياه النكافية لحرب السكان جميهم

وقد حرى القدماء فل رصف لاح هسند السباريج بالرخام لتبريد الياء الحذونة ولكي يقوم مقام الثلج الساعي الذي لم يكن معروفًا في تلك اللاوقات أو لم يكن مناشرًا انتشار، في مذد الالذ

تم تطور الزمن فأبعل استهال هدنه السهاريج والوسائل السهاريج والوسائل المصرية للتظامه ويتبتحده السهاريج الكرى مهمة مهمورة ولم يفكر أحد في ردمها لما يتكلمه الردم من العقات الباهظة ـ وكان من تتاجج هذا الاهمال أن استسلها السواد الاعطم من الاهالي لتصريف هياه للراحيض وحزن العلوارات دون ان يمكروا في نزحها أيضاً .

فكانت تلك الكبة من تتاثج هذا الاهمال والعهرج الذي نمن بصدد مهرج هاش تزيد مساحته عن ٢٠٠٠ متر مربع ويلغ عقد أرسل مترا تقريراً وقد أقم علم وثارع السطار . . وقد امتلاً باليساد فامند طويا وتأكلت حجارتها وخت بعمل طوامس رواسها الجامدة

ابتداء الفاجية

وهل حين بنأة الهارت الواحهة الاماسة لمنزل يمتلك عمد سلامة الحرار وزارت الارض زار الهالهما الاسهار وشعر سكان المازل الهاورة بالرجة العنيفة فانتهوا منحورين وخرحوا من صارفه في البرد القارس وم بملابس النوم يلتمسون السياة

وتوادد رجال المطاق، تحت ثباية نظيم اعدى احمد حرب فاستيساوا في إشاذ الدكو بين حق أخرجوا من تحت الحطام قسعة أخس على قيد الحياة . ولم يأل رجال المطاق، حيداً في محلهم حق ان ثلاثة سهم أصيوا باصافات ديدة هماوا الى عيادة أحدد الاطباء لاسعافهم تم شاوا الى أحد السنت عيادة المحاوم تم شاوا الى أحد السنت عيادة المحاوم تم

وكان منظراً أنِّها أن يقع أولئك الإبطال الثلاثة في ميدان الحهاد فلا يجد الناس حولهم

اسماقًا لانماذج أو صنتن لابوائهم . . والحمة وفي من مدن القطر الكيرة فيا متون الف سمة لا تجد فيا جمعة للاحاف أو مستشف

تفاق التلطب

وما لبت النزل ان غامى ياكله في الماء ولم تمر صف ساعة حق سقط معرل آخر مجواره وراحستالنارل المجاورة تتداعى وتهوي وتغوص فيلماء الواحد تاو الآخر .. حق ابتام السهريم تمانة صارل كات قرارة القرقلية عامرة بكتابا

وتصدعت جدران المتازل الحجاورة وأمر رجاءالبلدية سكامها باحلائها إد رآوا ضرورة هدمها وهي عشرون مرلاً مقامة علىهسدا العس عو

وقدرت الحسائر بخصة آلاف جيه غرباً وقد لطف الله بالمكويين فل تمكن هناك شمالا في الارواح إلا رسيل واحد من بشبيش قدم ازيارة أهد فكانت تلك البسة الرهبة آخر لباليه في الحياة

أثر النكبة

وكان مشهد الكبة من الشاهد الثولة التي غلف في ذهن من براها أثراً عميقاً مفرعاً لا برول مدى الأيلم. فأن المساؤل السائطة كانت شهوي كما بهبط المسمد من أهل الناء الى أسفاه ومنظمها مكون من تلاث طبقات فاست في بطن الارض بما تحويه من فراش وأثاث وطيور ومؤونة فلم يظهر مها بسمه مقوطها إلا أكوام القش الذي يعاو سطوحها وانفست عن سطح الشار ه تحومترين تفريا

أما المائلات الذي نتكت جقد مأواها وما تمك نشد تصردت في تمك البلة للمزعه شيوخا وأطعالا وتماء وج لا يملكون إلا ما يستمرون مه أصادم من التباب الحقيقة . وكان عويل الاطفال وواولة النساء وصياح الرحال علا الملو كانه واعداماً

وكان بناء الصياريج يعتبر دليسل الجله والثروة الاصليها . فادا شيد أحدم صهر بحاً سلر اليه الاحمال والاعتبار . المن يضرح من كل صهريج سبيل يستني منه الملاد بواحقة صلم من المسلس الجد رئف منها اللس المياه الملادة وما يروى ان أحد أغنياء الاقلط كان له سبح صات فأهم الاحدادة سهر عاكيداً في كلت النية قاول الماقية مرعا كيداً في النية قاول الماقية مرعا كيداً وراحت كل

مدينة المهاريج ولم يكن هذا المهريج الوحيد الذي يهد المينة في أرواح ساكيها وأموالهم . فان الحة نخير مدية الصهاريج . وكان أهلها وبالفروف

للخية يتنامسون في بناء شيئين : اللساحة والسهاريج . حق بلنت مساجد للدينة ١٩٥٥ مسجدًا على عدد أيام السنة وبلغت صهاريجها

والعدة مهرتني صهريحا أوسع مساحة وأعمق

وبوجد على مقربة من الصهر بح الذي وقت فيه همذه النكبة صهر بح آخر يدهي وصهر بح جمالي ه رهو فروحج هائل ويكن لادراك حجمه أن يلم القاري، أرت فيه 18 و ماكية ، مقودة طول كل منها نمانية أمثاد هرا ومقام عليه أكثر من مائل مزل بخد قا أربعة عوارع كبرة 11.

واذا الر الانبان حول همنا المهرع ليصل الى جايته قال الوقت الذي ينزمه المات لا يغل عن عشرين ددمه

وبوحد في السكان الذي كانت مقامة عليه المرية الغرل والنسج السابقة شارع بدسه صهار بج كيرة . وقد حدث منذ يه به سنة أن خاص أمام غاض أمام غاض أمام غاض المناع عليه وفيه عشرة أخس يبهم عروسان لم يحفه على رواجعها أكثر من عشرة أيلم. وكانت الله المناطقة من السكات المدينة الميم عشرة المام عليه من السكات المدينة الميم السكات عادلة الميم عشرة عرج الناس عادة المراور طريت غيم عرج الناس عادة المراور طريت غيم واحد وقد حضر في علك الماية الريارة أبالة واحد وقد حضر في علك الماية الريارة أبالة المعلمة على أن يعود الى بدته في صباح البوم المثالة على أن يعود الى بدته في صباح البوم المثالة على أن يعود الى بدته في صباح البوم المثالة المارة واحضل حيثه ولم تعليم المالة



سورة بيس أهال الحجة السكيك والسال الذين سيترسون في همم المنازل الجاورة الصهرسج الما كان الحادثة



م مد من منامیس طریم نصور انسامہ الحبوب لله ١٥٠ مرار خس ٢٧ در

ا تكان البولات الله والمدي الجنان كداني علمي AL 228 3 11 240" ا حسى شراف

1091 m CHRONOMETE ZONE نبط والمركب عمر في لعالم ٠٠٠ يۇخدىمختىكان ٠٠٠ السببين إيازان

GUINNESS'S STOL استوت المهدا الشهاط



الكلمحياا سعدمعنرج وشركة Acres Assan Moll Factor "

للان حصوصي لطالمة المدرس محبر ٥ قر وش صاغ تحدوث سامى سالتيل ورويل قرة ها عيدان الارزا عمر الكشف على النظر مجاناً " فخر مشتدى الحكومة والطب بأر

ســـــ حري الموهـــور علي



سيدي المديولي محتل كبيسة . . .

(کیة النشور علی مقط چ) أقوال النامة عن طهور اللديولي كل لبلة في الكينة ، فذهبوا إلى شرغه الجنديد ، وأراجوا عبه التراب فوجدوه مسجي في مكانه

ودهب هارق باشاطي رأس قوة كبرة من الجود ليفام مع الدبولي ، ولكن حاهير العامة الذين كانوا متجمهرين هناك أبوا أن برحوا أماكنهم ، فكانت بينهم وبين الجنود مشادة ومشاحنة ء فأرسل هارفي باشا يستدعي رجال الطاق، وسلط على الحهور خراطم المياه

والطاهر أن الحرطوم كان قديمًا بالياً . فالقطع أثناء مطاردة التحميرين ، فرادتهم ختمالظاهر تعقيدة وثباتأ وأماكيم لذاعتقدوا ان القطاع الحرطوم لم يكن إلا إحدى كرامات الديولي ، أراد أن يشل بها أيدي الجند عن أن يميئوا الىأتساره ومريديه وقصاد باله ... كان هداكله بحسدت بينما ينتقل مور

الدبولي من نافدة الى أحرى فيلل لهالجنسون

انكشاف السر

ور و دنگ و بر الحكمار بدامن استعال القوة ء واقتحم الكنيسة ء وصمد هم رجله إلى علاها بحاولون سرف حقيقة الحبر موعندتذ أنهال عليهم وابل من الأحجار ، واشتكوا مع الدنولي وأضاره في ممركة حاميــة الوطيس أنثهت القبص فل دعم قرشيء الدنولي المريف وسائر زملاته ..

ومن ألطف ما يروى أنه بند أن كن قرشي الحديد . تندم منه هاري باشا بعاتـه

— سنی یا شیخ مدبولی ادا کنت تربه أن تأحد الكيبة ، ألم يكن الألبق أن تحضر إليُّ وتطلبها مني ؛ ! تربد أن تأخذها بالقوة والاغتصاب ؛ ؛ شيخ مدبولي لا يجب أن یکون لساً . .

والكشمت الحدعة وظهر قاناس سوء ما توهموه ، واقتيدت جماعه الحشاشين إلى سحن الحافظة حيث بقوا عدة أبام تحت التحفيق ثم قدموا إلى الهاكة ، فقشت عليم عدد متنفة وجز وعرسيد قرشيء رأسه وهو بحدثنا بهذه القصة التي حدثت في أيام طيش الشباب وتعانين الحشيش ، ثم يميل على أذني ويقول : — يكين سبيك ... النوليس لما حب

عريض الألواح لايقل فتوة عن ابيه أمام شبابه

يسوقي الردالة معانا رحب أناكان مداقر مماهي

وقلت لم أبداً أحط سؤالي إلا قدام سعادة

الباة . . يضربوا فينا يهينونا مافيش فايفة . .

وبالاشارة والحداقة فهمت الرملة الهيمايقواوش

أبدأ انهم قربات ولم يعرفوا معنى قبل هستم

وكل واحدمنهم فحوه كام شهر وطلع

الباعة التي حبوم بها مع صيم

ري، الناحة ١١٠

عيد وأب

ت أما الديولي . . الرام ا

تعرف مين اللي كان قاضي عليناً ،

ـــ مصطن باشا الماني عليها وزير داوقت

(ولعله يقصد دولة مصعلي النجاس باشا)

ولا يزاليلنمل قرشي مافظ كلي شباء وقوته،

أما واده الذي كان سبب الشاجره مع

المامل، ثلك الشاحرة التي أدننا لي طهور الدبولي

مقدماً حم و عم قرشي ۽ فقد أمجي رحلاً

ويقطن أملم الكيسة الني حدثت فيها الحوادث

السالفة الذكراء وقداوهمه الله جملة أولاد

وقد حكم فيعدم القضايا القاضي هيل وقال سلقا على الحكم بعد اصداره : و لا أستطيع ان أتسور كيف يرمي الرجل بأن يعبض عن

وكات النسبة الاولى مرفوعة من الشبس لانسار حورج على روجته وعشيق لها يدعى رو نافحو ريسون وقد اعترفت الروحة والمشيق بكل ماكان بينعها لحكم على العشيق بتعويض

وكات القضية الثانية مرفوعة من تاجر بدعى ماران يعنس فل روجه وعشيتها كم الروج شويش قدره ١٥٠٠ جنيه بدخه له

والنالئة مرفوعة من أحد موظى الحكومة شدعشيق روجته وقدحكم فيها بتعويس قدوه

۲۷۰۰ جنیه

عن المرض المتوك

من أعب فضايا الطلاق بي لندن انه جكم أسيراً في تلاث تشايا رفعها بعش الازواج على روجانهم طالبين الطلاق لسوء سير الزوحة هويص للازواح قدره ٢٧٠٠ جيه

عار روحته شوداً ؛ ي

فلزم ٢٠٠٠ حتيه الروج

هذا مايهم جميع الامهات در یکو

السب الرابع

للانهاك

الجبيس مجدد عظم للقوى وقد شهد

الاطباء مأهمية فالدته في اعراص الامهاك

أما بالوجى بافهو منسه ومعدا معا

وشم بالحيين ما معموله " ك

وجويل ڏه۔

بالرةاستوتجينيس

تفدك

اللبن الناشف الراق الذي بجب أن تستعمله كل أم مهتمة أمر تنذية طفلها لبذاء أطعاك لاتستعمل سوى اللبن مريكو الناشب جاع نى جميع نخازيد الادور: المهمز

مسرح رمسيس ادارة يوسف يك وهي المستوع ابتداء من الاتبن ولا فبرابرستة ١٩٣٠

روابة الكوكايات عود ناقدو الأوب

الاستأذ يوسف وهى

في بيم الحمة ١٨ مراير الدرة

صألة بديعت رقص ـ طرب ـ منافرجات جريد

يوم التلائاء ها؟ فبرأير الخرية احمد و الاربياد؟؟ و غيرة

{ ورَّقِينَ الرَّانِصِيَّانِ الرَّبِيِّيَّانِ افْرَازُ وَجِبا و الخيس ۲۷ و رقماً حلاباً (ماتنية وسواريه) أندة

وقطرب المطور يوميأ بمنالوجاتها الجديرة المطرن الرشيقة والسيرة بريين مصابى ا يوم الاحد حفلة مهارية للمموم والثلاثاء حفلة فهارية السيدليث هلاؤق على الخفلات السواريه

للديز الحلواني

تارع طاهر (مان الأورا) طعول ، 14-17 سال

العراسي فرحم الحلورات الروء والاوراية ومستعد لتقديم أحل خعمة في حفلات ٢٠ و ١٦ ـ و ٠ كان ي منازل زبائته الكرام أو في صالون ياديز الفسيحة وحداهها لمسلم، واردان متواصة من جيم أسلى الشكولاتة ولللبس والمواكه للسكرة عن أعلم فيه وأورية

عجواز فاحرة نشوعا مع عب الملس بروم جنبلات الطهور والأقراح

ذكريات ضابط مصرى عن السودان

منزلة البقر والثيران لدى اهل السودان _ آلاتهم الموسيقية _ كيف عثرت على وعرق المحبــة ،؟ وكيف عُرفت قيمته ؟

> مر دُسون التي يتألف منها أهل السودان ه السود ه وليس لمؤلاء دين يدينون به ، لكنه يتقربون لمص أنواع الحبوان ، أو الشجر ، أو الجاد ، أو الطوآهر الحوبة التي تتحذرمزاً قلموة أو العظمة أو الحكمة أوعم دلك من الصفات الني غمر بها الخالق حل حلاله ، وه مجترمه مها إلى درجية العادم على عو ماكان عليه الصري عدد ،

> > أليعر والثيران وسربتها أرفيعة

a the work as a second يتنوه والمني وفراساوم أداس هلادات فيمون بها عباية القرب من النيادة ، ويقصاونها على نسائهم وأولادم ولا يدعمونها إلا نادرًا ، ومن طريف ما يشاهد حوالب هبذء البلاد م د و د ن وقد خاه چ آهان کا کې ت و این ساخانا "رفعی و علمو الدروم، وأعافها لأحرس وأحناو السركوية في فسديها العجبة عي ناريب و القيلو الأمال مع ب مي شراب الشيم م ميان ومي کې د د د د د د د د د وهې د و احر ت ورقس بل هي طلان أحدها أصفر من لآخر بمسال من قطع مجوفة من الشحر على شكل غروطي مقطوع وبحدان من الطرفين عظ بقر فينقرهما رحل واحد بقيمتين في بديه وهذه الآلة حاصة علوكيم

والآلة الوسيقية التي لا تشرب إلا الدلالة على خروح اللك من منزله لغرو أو حرب هي لآه سهم با و الأماية ۽ وهي سن فين معير طولمًا عو متر تثقب ثماً واحداً من طرفها ، مود الى تقريهم لنص أبواع الحيوان والقر والثران منها حاصه فقول أن الرحل الشجاء هاد بصب الثيار وتقب لأرأة باسراءه وأكم حديها وعدالها بده وعلى ذكر العراء وأقصر مملل لهو مراساء دي كي ره أم

عرق يقرب بين انفلوب

والأكب شا في السمه . - الحري عندما عينت شابطأ ق احدى وحداث السودان فدهيث الى و الايس ، عاممة الكردةان مدرحة على ظهور الأمل بين قياقي السودان

هو البكرج المروف لمم وشعاء

حميم الالمسامات الجلدية السبنة من

البرق ولنم الشبس والمواء والتبار

كالقتم وتشقيق النفنة وتسميط

الاولاد والحروق الح. . استعاله يومياً الحنط فانطر سيأته وزواهه وإعنع أنجنده

المستودع للموحى : اعرامًا : ورر

شارع فؤاد الاول

استغرقت خمسه عثمر نومأ وهساك كانت الحرافات تملاأ رموس الدس، عند الأسناد الدورد و مد و مد د و و عرف الحبة و and and age was agong ا، يماعني في العربية ، وذكرت ما عمت بومند عن و عرق العبها ، وعبره من حرافات عب

ا تقلت من كردفان ، إلى المرطوم ، إلى طين و عيد و خ او حق د حي عکی و رسی سائم سو با سرف کام علی الان دسود د و در به و قعیت سوال خَمَا فِي الحيش تم عَلَمْ الى حَكُومة السودان فشقلت بادىء الامر وظنقة و وكل مأمور ع کے شما سے و سرق شاہ یا واسما أن على خلفه اللهن محموم اللين محمومة ومن المعاصدة أنا عامل مثل شده عد بر في مس الدين و حاور از الله و تعسر مي والمد دف عبد كثد اللحميد على هد الدين عجار وكام ما مان أي في الله حواليا عرار هيا معني دركه لأصلاه الفصين باولا امكر أيما ال بعن اسيدات أوانس طابن مي أن أحصل تس على هسدًا العرق الساحر ، الداك تقبت عنه حاداً ال تقيي لكي أحمل على كية وافرة منه ، أهدي مصها

الأمدقالي وأقاربيء وأحتفظ بقبتها لنفسي - كيف عثرت على عرق اللمية ٢

 أن مرة في مكتبي هسمت صياحاً قوياً، وسمت بين هذا اللحب رجلاً يتبول: و أنا عور أأموراءاء وأمرت بادخال طك الصائم عدخل الى مكتى صائحًا هامجًا يسب الزمانُ و م كان و للمن فعل الكائدان الماسس ــ عب له ما دا بك يا رحل ؛

الك ي . أكد ألق عليه هذا السؤال حتى محب بال صاب باله و حرمه ۽ من گمروق مرأدين جدعها ناديء الأمر أوحار بالي ه د ی هده ده د د در یاب مروی آی أطب حصور عمها وماتناهي من حاء على منهو لا حدوم الدمي الله أعدن عده عرضه سها لکول الناجة الوالدات المؤالي هو پرفضہ ک

الما العمل المي صال اليوامات أراحل ا

١٠٠٠ مليون جيه

دي عروق الهمه يا حدي ا

هندّ أعوام في الستر والحماء تسوقها الصادفة

وما دا تفعك هذه العروق

تمد اطب يا حدي

وبداء قلت في نصى لقد ظمر

رد ، سيكون لي مع هذا الرجل دأن ،

سأحصل عليها منه مهما كامي ذلك من التمن

ومهما القيت من التاعب ، هذه فرصة لا أحب

وسألته عن سب هياحه قبل أن أفاوضه

في شأن عروق الهية الأقدم له م ٠٠ . م.

سامعيد في هذا السدر و كوب سائ قد

عد کا ب رهشتی نامه جیل مرح شا

روحيي أفيدي ، وحتي أفيدي

حلنها می رجل مصری موظف

قلت ماها أساب روحتك ؛

وهل حطمها برضاها أم تهراً ...

و 10 عليس لعرق الحبة ما رسيح في دعي

وفر ي معتمدي منذ اعوام ، ولقد عامت أخراً

أن وعرق الدهب وهو الجدير بينا للبند

وهو وحده اللتي يسعد ويشتي ، وهو هو

أما الرجل السائم الشاكر فقد وجدت

الذي يقرب البعيد ويحمع مين القاوب £ £ £

برشاها یا افدی ! !

40,000

400

٠٠ وكنف عرفت لمريا ؟

مر به عمروق وه ديدي

يا إلمني 1 1 غروق الهية التي أبحث عنها

للمع أن علي ماء وجه ف

فعلت به مو د ي م د و ان احد در عبده ساسه وعدات باره ۱۹ مير علي کي ر سال اس و م

من المبادرات

كثمت الاصائيات الاحرة في بداله عن ارقام مدهشة يُدل على مقدار العني الح المبيب الذي تتمتع به الولامات المعامة ، وكا فاك عندت احسآلات الفراش عي الإواد وهدم الاحماثيات عن سنة ١٩٣٨ ١

كالت أكثر سنوات اميركا رحاه ويعم الى سنة ١٩٣٧ كال عدد العال اللايد الذين يزيد الرادم السوي عن مدود عمر حد ما ر شيخًا ولكن هيان العدد لئ في سنة ١٩٧٨ إلى ١٢ شخما

ومتوسط مايدهه الواحد مرواصال اللاي س الضربية السوية على ابرادته بالج.

the same of the same 20 247 + 40 wh يونان هار هي الروس من يا الم Me and work and a

وهكذا بلغ عدد الأمركان الهايه روئهم عن ملـول دولار ١٨١٨ 🗝 احساء سة ۱۹۲۸

ويلغ مقدار الشربية التي بدهوم مليون حيه

المستعام كرب الدارق عداء الي أما للرثبات والمامات الى تؤممه خبيا الل ساند با ١٠٠٠ أ ب أدي ورفيها المرائب فقدرها الفا مليون حنيه و مع عدد الأشخاص الذي دهو م الدخل فياسة ١٩٢٨ - ١٤٦٠ ١٩٤٠ لیکن در در خل کار خار بهر کاب ب ولمغ مقدار دحلهم حمياتة ملبون جيه لحمة في عمام الأن الجاء أي عثب نهاييا و ، تحارة الولايات فلتحدد فانها ^{يماء}

عن أرقاء لا على عن ذلك منحامة ورويعة قد للف الصادرات من الولايات * ق سنة ١٩٣٩ الف عليون وتسعة وأف^{ات}

وبلغث قيسة الاتوميلات والمبلم السادرة من أميركا في عدم السنة ١٠٨ الم

أمره اليق مظر فسيلة القامي الشرعي إذ هذا مايهم جميع الامهات

> اللبن الناشف الراقي الذي عِمب أن تستعمله كل أم مهتمة بأمر تنذية طفلها لنذاء أطفائك لاتستممل سوى

در یکو

اللع دريكو الباشف باع تی جمیع کازدہ الادور: المهم:





فكر في هذا

سلعة تصرفها كل يوم فيالدس قد تشاعف دخلك مرتين أو ثلاث مراث كثير من الرجال حنوا مراكزم في ملة أقسر من هـــــنـه بدرسهم في مدارى الراسة المولية وعن لا وال نستلم باستعراد خطايات وطي من تلاميدنا غر بما ناوها على يد درسهم معا من التقدم والزيادة في الماهمة

عن لا خدم أمامك وعداً بمستقبل مسن لجود ان تر علك تليداً في معاوسنا الكب منك أحور التعليم . كلا ، لكشا تعتقد والحبرة أثبتت تتعية اعتقادنا بران الواد الى غدمها لا بد ان تقودك أن السطح , وأذا كانت الحالة عبر ذلك لكيم كانت تستطيع هذه للدارس ال نت السلود العالمية التي تتمتع بها الزوكيف كان تمكنا ان يكون عدد العلما أربعة ملايين

الكر في ها الامر ، واذا كنت المهالفة الانكليزية وأردت ان تتط الروزع أكثر ، الطع هيذه البيعة والرسلها الي مكتب مصر اليوم

INTERNATIONAL DEDRESSORATERON STREET

اناقرامر قالع تعلى الهواء وتساعظينني تباع قصمعاليمهانا ومخازرالوروياء الملوا العاسكنواليرا قاللة

> کل يوم اثنين افرأ و القودة

رمضان کریم

(بنية اللتور على مفح ٥) سواق أوتوميل ، فكانت مشاراً لفحكهم وقهقيتم التي أحداث ضبة مشاعفة ا

ومن الاعشاء الماملين في رمشان و المحراق و التي يليني لنا ألا ليضه حقه فاليه يرجم الفطق في ايقاط الناعين الساعين في ملكوت بعيد وتذكيره بما عليهم المستدخ من حتى فيتعدون له العدة . بما يختز نون من مؤونة بقابلون بها اليوم التالي برباطة جآش

و والمحراني و طريقة طريعة في الفاظ النائمين . . . قال أعمل سأعة و السحور ، إلا وتراء قد تأبط ۽ بازة ۽ وسار فيالطرق ينقر عليها مرتلا القسائد الشرية من المنف فير الجيد _ محكا عمة بطون التأثين . . مبيلا لماجم إلى الطمام : ؛ وفي الوقت نفسه يعود إلى تاريخ قدم المهدء إلى زمن كان الشراء يستحدون فيه عن طريق للدح فقول في ذلك السب السباب من الشعر ، الاحمر ، الرن الذي يقدع لكل اسم بحشره فيه حشراً ضمن أبياته , , وهو لذلك عِفظ اسهاء كان خطه

ومن أبلغ ما يروى عنه قوله : سى (. . .) بك الله يخليك لنا وبجمل لبالبك ليالي المشا

أنا أسأل الولى الكرم ربا أنُ يُعقِفُكُ على طول الدوام

سي (...) افتدي أنا مالقنو بالمدحك تعلى وتكرم كل من جه مطرحك

الا أمال الله لم يتطمك ومخفظك ربي بطول الدوام وقوله ، لو كانت المدوحة من الجنس

ست (...) هام يا ملحة الماح يا عقد لولي فوق مدر اللاح

أنا أسأل الولى السكريم الفتاح

مخظك ربي بطول الدوام ... ولناها في عال الحث عن مقدار شاعريته ، ولا مقدار توفيقه في نظمه من حيث المروش والقوافي والبحور وغيرها من أبواب البيان والبديع . . . فاتنا تترك ذلك لحكم تقدته واتما محن شرر ان شعره هـــــذا بدر عليه الأرباح الطائلة . . . فلطالما استعاده للمدوحون ذاكرين غبة أسماء العائلة لينالوا تصييم من المدح والاطراء مأعينه نظير ذلك

ما فيه القدمة والنصيب ١١٠. عى ان الجزام الأوفى لا يناله صديق الحيم السحراني _ اثناء رمضان وانما يناله في بدآية أيام العيد الصنير حيث بمرعلي الدور حلملاً و فارته ، المهودة _ مضافاً إليا والله عكرة الحيم ق المباح .. لأول مرة بعد شهر طويل مرددا تشيدا جنديدا بتضمن النبئة بالسد مصارحة ، والمطالبة بالأجر عن طريق الكتاية والتورية , فينال مبلغًا مناسبًا من السال وكمية كبيرة من الفطير والحلوى تكفه مؤونة العلم ! ١٥

على أن السجرائي في غير ومشان له عمل آخر ومهنة ثانية يحترفها إلى أن يعود رمضان

وعا يجدر ذكره أن مهمة والسعرائي ، هده كانت بادى، دى بدء من مهام النفراء تم تبعت مذهب النشوء والارتفاء فأسبحت من سمن عمل و شيخ الحارة و ثم استعالت الى السحرائي وهو قرد من أفراد الرعية _ أفراد النعب الذين لا ينتمون الى الهيئة الحاكة بعة ١١

فترى من يكون محراني المشل ؟ ٩ *****

على الطريقة الامركة

في ميدان الظاهر وهل مقرية من كشك الترام الكائن في طرف ذلك البدان وانف خادم في الخامسة عشر من عمره بيكي وينتحب بتكل يدعو الى الشعقة ويثير العصول

واجتمع الناس حوله يسألونه عن سبب بكالهوعويله ء فأفضى الهمهجم الحادثة الطريقة كان هذا الحليم قد خرج من بيت عدومه ومعه أرجون قرشاً لبشتري بها دحاجاً . فـــار في الطريق وهو يقلب النفود في يده ويعدها من وقت لآخر

ولمه أحد المتالين ، وكان يلبس ملابس قروية فظلم اليه وأغرج من مفظة الفوده ورقة عالية وطلب منه في للمجة ريفية ساذجة أن يتكرم بشكها له . على أن بيل الريق في مكانه يتنظر عودة الفتى ، لأنه صائم لم يعد قادراً على التحول هنا وهناك في طلب ، الفكة به وليس معه قرش واحد بركب به الثرام

واقتم الحادم جدم القدمات ورضي أن يقوم بتلك الحدمة الاتسانية ، وهو يخشي في عمه غرضا شيطانيا آخر

ولم يكد يسر بضع خطوات حتى تاراء الرجل ، ورجاه أن يعطيه الشود الفشية التي مه الى أن يعود اليه بالحُمة جنهات ، فريما تغرب الشمس ويفاجئه ومدهم الافطار ه قبل عودة الفق فبسطيع أن يشترى منها ما يقطر به

وسرعان ما أعطاء الحادم الارسين ترشا والصرف على الفور ، لا لِفَكَ الحَمة جنهات ويعود فيسأخذ هوده ، بل أمعن في المرب و د ازواغ ، ١١

وخطر له حد أن احمد عن مكان الرجل الربغ الذي ينتظره تكتبر ، أن يصرف الورقة الللية لمسابه الماس . . .

منعب الى أحد الدالين يعرضها عليه . فضحك الرحل وأطمه أن غمة جنهاته ، ماعي الا ورقة من أوراق النقد الالماني و المارك ، الذي لاقيمة له اليتة . .

واستيقظتني هذه اللحظة روح والامانة و في نفس الحادم الطموع وجرى على الفور بحث عن الشيخ الريني كي يعيد البه شوده ويستعيد الأرجين قرشأ ، ولكن الحتال كان قدحل غيمته وولى الادبار

تجديد الشباب ومعالجة الدن

التفاهة وتجديد القوى بالطرق الحديثة لضيق للقام نذكر فيها يلي آراء يعش الاطباء المصريين في مفعول الكاليفلويد : (۱) الذكتور ابراهم سريانوسي شارع عملة مصر نمرة ۱۳ بالاكتدرية: د الي أنبت بأن الكاليفلويد عو علاج نمال وأعطاني تناتج مسئة شد الارتخآء التناسلي الرجال وضمه الاتر , عجلت النمائية والتوراسمانيا والضع المسموى » (١) الاكتورميدالجيمرة بسطنها يكتب: د استعملت الكاليقلويد الست حرى حيث كال منعما بدر دم شديد مع قد للاكل ووجود زلال في ألبول وطلب استمال الرجاجة الاولى محملت مالتها يشكل محسوس جدا وانتطع الزلال وانصع . أبيع الرشي باستعمال عداً الملاج الباعر » (٣) الدكتور رياش هنين مصر وحاوان: د الكاليفاريد مر دراء در كاتمة عظيمة شد الامراض المعيث يجدد قود الاعساب ويعيد الدم حرك الطبية التي فندها

ولهذا قروت ميئة الطب العالية أن الكالفارية كالمنتكر هو متى لا غنى في عدد لقوى وقت الامراض وجدها التي منها : الرومازم والتقرس وتصلب التراين وضف الشيخ غاواراغي العفل وضف الاعصاب والاتباك وغثر ألهم الح لاً الكاليثلويد يروق ويلدوب وبخلف المامش البولي وتسم البول وماشابها الى في أساس الشعف والمرض والسكيولة السايقة لأوائها رحتي الموت

يب الحامض البولي ع

ولدى الشفاء باستعمال الكاليفاويد تخل باثبا الارباع والعنف والاتباك العمي والتب النانج من كثرة العمل و صبح الطبه قويا منتماً من بديد بحياة الشباس الصحيح يرسل مجانا كتيب الاسلوب الجديد التجديد الشباب ومعالجة البدل مع عدد ما من المدكرات الطية

وعندما لا تجد الكاليناريد في الصيدلية التي تماملها اطلبه من المقواجه (. د هي كوزنينتوف في الرة ١٣ تناوع النبي دانيال الشقة نمرة ٣ باسكندرية وهو رسل ك الكتيب المدكور

هذا مامهم جميع الامهات

در یکو

اللبن التأشف الراق الذي يجب أن تستعمله كل أم ميشمة بأمر تنذية طلقها

لنذاء أطفالك لاتستعمل سوي اللين دريكو الناشف

ياع في جميع كازن الادورة المهدة

مرهم التنان

مرع عيب لشفاء الواسير والناسور يقوم مقام عملية جراحية قبريل البواسير الحديثة والزمنة تمنه وو قرشاً يطلب من أجزالنانة الهروسة بشارع كلوت بك غرة ١٣٣ عصر

كيف اكتشفنا قبر ملكة الطوارق البيضاء؟

اكتشافاتي الاثرية في شمال افريقية ـ المكونت بيرون دى بروروك

[خاصة بالدنيا الحصورة] .

لى هذا القال عسد المكتشف الكبر
الكوند بهرون دي بروروك باكتماؤته
الاترة الهذمة لي شهل الهربية . والكونت
دي بروروك هو من علماء الاكار المدوين
السالم وليس يكني بالموس والاطلاع
رلك، هوم برحلات شاط الكشف ليما
الاتكار وتد نجح في الكشف ليما
بالمنطقة الي كان جا موقع ﴿ ترطيعة ﴾
التقدية . وهو من أصل بولوني والمكت
استوطن اميكا وانتظ بيشينها تم صارت له
شيرة واسة في طلم الاكر

أفريقية النهائية هي عارة عن حديثة آفر واسعة أو متحف في العراه ، يمند من حبال الأطلس إلى شاطي سوريا ، وفي هذه الساحة كبراً أثريا عظم القيمة ، فئمة من أثايا المدن التميم ، وعجراد القديمة ، قرطحته وفيها مصد تانيت وملمها الكبر وبناؤها الروماني المثبيق ، وعجراد بكاتبها الأثرية المفورة في سوقها العامة وقيها تتمثل حياة أهالها للرحين وهم يسيدون ويستحمون ويستحون و هناك أيضا بوليا مقدر عمد الأرض أذكر منها قصر الطاووس وقصر فيها . ثم أوتيكا يقابرها القصورة عدد الحالة التي المحدون ويضاع الما المتعربة على المناس المتاوس المتاوس وقيها علما المتعربة الحالة الذي المتعربة الحالة الذي لا يوسف ، ووبيا و مدينة الحالة الذي لا يوسف ،

وجمع هند للدن والأمكة النشقة قد باحث أخيرًا بأسرارها وكشفت عن آثارها ولمل مثان غيرها لا شل عنها روها وجمالا ولا تفعيها آثار. وكنوزها لا ترال محت رمال السعراء مردومة ، ترتف آت يصل اليها الكنشقون تحد العالم الحديث بعرفان العالم القديم بعد أن مكث قرونا وهو في سبات لا حيى به أحد

والعادة أن حملة اكتشاف الآثار لا تسمل علماه أثرين نقط بل نفم بين دفتها كنك مهندسين بالبرزوعالمه بعلمات الأرسي ومعتمين ومحقيين ومحقيين وحقيا المناه التي ينتظ أن تكتف سواه كانت من العظام أو الأواني أو الحلي أو

ويتبع هؤلاء عدد كير من الساعدين والعال لحفر الأرص وإزامة الاترية والرمال وانكل ما تربحب الفأس لا بد أن تمص عنوياته يدقة قبل أن يرى جاناً . فإن أقل قطمة من الآية أو الرخام قد تضمن حكاية تارغية تصباعل عالم الآثار الحبر للدرب

ولأشك في ان مكان فرطبعة القدعة الواقعة في خارج تونس الحالة هو من أثم المبادين الأثرية . فان كنوزه وآثاره لم تكتشف بعد وانما بدأن طريق الاكتشاف والظهور

وعين لما حرنا هناك أكتشنا سبع مدن قديمة إحداها على قمة الاحرى والمحن في كل خيا فوق يضيا البحض. وقد كان هذا المكان هو موضع الوقائع الملكورة في رواية سالاسو

وكان مؤلفها وفاويرت وقد عرف هذه الناحة معرفة الرؤية فانه وصفها وصفا بحكما ودكر كل ماكان فيها من عز ورفاهية ، ولا غرو فان و فغويرت و مكث سنوات قبل أن يؤلف روايته وهو يدرس كل ما يتعلق بقرطجة . وبعد ذلك وضع الرواية فكان وصفه صادقاً ، ولو انه زار معا تلك البقة ورأى آثار للدية التي كتب عنها لأخذته المحشة

ومن أم مكتشفاتنا في قرطجتة معد ثانيت

حيث برى التمثال البرونزوي الضخم الذي يمثل الاله مولوخ الفطيح و دراهاه محمودتان لقسلم القرابين من عباده عولم تمكن علك الفرابين من عباده عولم تمكن علك الفرابين من أهلي للدينة ، وكان أولئك الأطفال السغار من ثلاثة آلان آية تحوي عظامهم الصغيرة وينا للقبة قوي عظامهم الصغيرة على وفي للعب المائل بقرطاجة الذي كان يسع من المؤتمة من الرصاص وموضح فيها دوار عصاص وموضح فيها دوار شراعائن الإراون يستماون شرا أعلان الاحليان لا يزاون يستماون شمر أخروق القدية وأسكن خراه الفات الدين منا أن يناوا الله المائين لا يزاون يستماون شمر أخروق القدية وأسكن خراه الفات الدين منا أن يناوا الله السخب بسبولة

ووجدنا أيضًا قطفًا من الرصاص كان يري بها الشابقون في العربات أو المشتركون في أقواع الباريات الرياضية ، وكانت عنومة بكلهاتالتعبر واللحات فثالاً كتب هل واحدة منها : ه لعل عربة الرزق تخرج منها يجبة عند المنحي الثاقف ، وكتب على قطبة النية ، عمى بطل الرزق أن يصيد فشيج في وسط للماشة،

ويعرف القراء أن سيبو حين أرسل الى رومارسالته للشهورة التي قال فيها : ه استوليت على قرطجنة فماذا أفعل بها ؛ ه اجابته روما قائلة : ه العلم) . وقد لعنها سيبو شفوياً وعملاً وعثرنا نحن على آثار وعاد عن الحريق الحائل الذي أشعاه

وأذا أمطرت السهاء هنا صار في الامكان النفاط قطع عملة قديمة وزجاج فينتي في كل مكان تقريمًا ولكارتها ووفرتها أطلق عليهاالعرب اسم و معوع قرطجنة و

مم بالموع توصيف الله وقد عينا بواسطة طيارتنا موضع حيطان البياء القديم الذي كان لتلك للدينة العظيمة والدي فحرتها الطيازة أيضاً عند جربة أو ه جريرة أكلة البشين » وفيها أجرينا حفريات تحت الماء واخرجا منها بعض الماء واخرجا منها بعض الماء واخرجا عنها واخرجا عنها بعض الماء واخرجا عنها واخرجا عنها بعض الماء واخرجا عنها بعض الماء واخرجا عنها بعض الماء واخرجا عنها واخرجا عنها بعض الماء واخراء واخرا

وكثيرًا مانقدم هلى البحث ولا يفودنا الا فكرة مبهمة عن الآثار الني سمنا عنها في جكاية أو خراقة نقال لما حول نار المسكر .

وقد فادتا حكاية الى اكتفاف يمدمن أم الاكتفافات في العصر الحديث وهو الدور على ثير ملكة الطوارق البضاء العقيمة في دهو طرء وسط الصحراء وحبث ترفع سلسلة من الجال هامنها إلى على مدرة قدم في الجوء

والطوارق شعب همجيي متوحش غمبر القب وكنا قدممناعنه جنس الدي، في رواية و بوجست ، وم يرجعون بأصلهم الى جنة لم كما يرجع الحلق جميمًا الى حواء ، ويقصون حكايات همية عن حكتها وعظمتها .

وقد سميت حدة طوياة الأن أصل الى معاومات حاحة عنها ثم جمت يوماً وأنا جالس حول النار بالمكر شخماً يقول إن قبرها واقع و في تلك الناحة ، وهذه الأشارة رغم اجامها كانت كافية لى . فبدأنا السير في سيارات سريعة وكتمنا وجهتنا لأن أولئك القوم يكرهون ان يتعفل أحد في أسرارج وصرنا تبحث جهدنا عن قبر اللك ، وما أحب أحداً يصور فرحنا وحماستناحين شهدنا كوماً من البناية قائماً وسط بقنة رملية مهجورة، وقد شرعنا في السل بسرعة فاثلة وتحن تخشى في كل لحظة ان يتبعثا أو بهاجنا أحد، وأخيرًا بصدان أرَّحنا نحو ١٥٠٠ حبر وجدنا سبع غرف مزينة وغير محسوسة ، وقد رفعنا أرضية واحدة منها فاذا مًا في غرقة منحوثة في السخر وفيها قبر اللكة المظيمة وتينهنان التي ظلت زما وهيملكة مراقبة . وكانت راقدة في تابوتها وحولها أواني الجنازة وقمد ليست حلياً قاتلة القيمة والساعة وقد كان هذا الاكتشاف خير جزاء على الحاردة والجهد في سبيه .

ولم يمكنا الاضاق عاماً على تاريخ و فاة هذه اللكة ولكن حين عدت الى البلاد التسدنة بعد ذاك و لحست وعاد من الأوعة التي وجدتها في القير ، القيت بداخله عدداً من قطم الشود وكانت تحمل تاريخ حكم الامبراطور قسطتطين. وقد نوصلنا إلى اكتشاف عبيب آخر وهو

ود واستان الله المستان جب احو وهو قبر خاه رقاسة في وأوتيكاه والظاهر الها كانت فان شهرة في عصرها فقد دفت سمها مكتوبات هرسومة على كفتهاومنها تبنا انها كانت حقافات حسن فتان حق بمح أن تكون معبودة الجلعي في أي عصر من السور . ولما وأبنا جميمها المفهرة انتح لنا أنها جميمة فناة لم تنخط خسة أقدام . وكانت الحلي لاترال ترين عظامها عقود وأساور وحوائم لا ترال على حالها كان وصوجها ومسعوق الأحر الحاس ما أوهو و كانت لايستها حة ، وهناك أبنا سلمانها وصوجها ومسعوق الأحر الحاس مها (وهو ولم خسة أنواع) ومرآتها وأدوات زيتها بل على خسة أنواع) ومرآتها وأدوات زيتها بل

وفي عزمي حين اقوم برحاني النالية أن أذهب الى مجاهل افريقية الداخلية عين طريق الصحراء الغربية وموربانيا، لكي أبحث عن اصل الانسان فابي أشعر بأن المدنية بدأت من هناك وسارت شرقاً لكي تظهر وتردهر في

لدى علات الم بارن التي تأسست بالله المري منة عدة صنوات كان الم مم أدوات التصوير ومسلا كاملا بمعانه عم الحسات الوسيعة المتسمسة بالادوات السياتوغرافية والتصوير التني بالمن السجية والاختصار ان ما يقوم به هماء الحلات الاحمال المهة والدنية لحو من الموجة الادار وتحمن عمر والانتا الكرام أن يجوع والمحمد وتحمن عمر والانتا الكرام أن يجوع

وتحن خمو زباننا الكرام الدهم. صاله للمروضات لدرس كل ما ليها من ملة ومشروع الح . وطلب انتقال والمجاذ الاخت التي لابد أن تحوز قبول للشترين ذه الحجاذ والدقيق وطنين كانوا أم أماني

ولهالات ظم جاول وكلاء في جب الله الكبرى في أوريا واميركا وهي تتولى سے اللہ المأخوذ في مصر

كذاك أهلان ظر جارل مواثر فاصد للاعلان بالففر وشهرتها واصد في صدا الندي منه فهي هداء الهلات بيسها التي أخرجه لا السنوات الاخيرة أول أهلام الإعلام والبروائينية كذا أهم مستندان الساء والبروائينية كذا أهم مستندان الساء والالاتهام منذ بدد أهم مستندان الساء والعلائها منذ بدد أهم مستندان الساء منتدر لكد فدا با معد أشال محا

وقدم لكم فيا يلي بعض أمثال مها منا معا مناه مناه السيعار المعربة : ملكوت الموالية وبنا كليب وبنا كليب المناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه الم

أما ما يحتمى بدراية علائسة في الملك المساطر والمملومات الفنسة اللازمة وأسال المساطر والمملومات الفنسة اللازمة وأسال المرضى في جميع المدور السيخاوش الياقي في المساطرة على المساطرة على المساطرة على المساطرة على المساطرة على المساطرة على المساطرة المساطرة المساطرة المساطرة وعلى المساطرة والمساطرة وعلى المساطرة والمساطرة المساطرة المساطرة على المساطرة المساطرة المساطرة على المساطرة

كل شيء فك ومفيد تجده في

ر و بي ا

احلت همچموعت می التی تحتوی علی صور جیس المناف وعثلات المدینا تبام بالجنة وانقطاعی عطه یشیر خوری بشارع کوبرتی قصر النجا عمرة به بارب میدان الاساعیلیة وستعواله

البوسطة ٤٠٤ مصر ومستعد الثانية طالبات جميع الجهالة باسعار لا تقبل الزاحة اطابوا قالمة بياك الاسهاد والاسعار ترسل لكم مجانات

مرهب مونون في منابدًا إلى والحق والقرمن والعن والع

اشعص استعين على آخر بالسحو . . .

(بنيا النشور على منحد ٨) سها عشمان قد اعتما من (بيت الجندي) َكُانَا لِلشَّيْلُنَ فِيهِ . وأنهما قد نفتنا في لبس لأطنية ذات الأجراس ليوهما السَّكان بأن الزل به غفاريت فيظل مهجوراً ليتسع لمهاجال القاء ولا يمكر أحد عليهما مفو أحاديث الفرام وعجب السركسي لذكائهما لطهر لها من مك وحدثهما بأمر رهانه . قطلبا منه ألا هتي سرهما . ولكن الشركسي أخبر كان غي عاكان وسعى هو وثغر من البكان عند لعر الشاب والفتاناليز وجوهما يعشها. ولم عش نح أخر حتى كان اللو في حي الدوب الاحمر وعي أعلام الأفراح مقامة أمام بيت الجندي و ميثه مغوالفق وآلفناة فيعذا النزل شهرااسل ولأزالت تيمية بيت الجدي وعفاريه موضح عديث سكان حي الدرب الاحمر وياب وزورغم أن النزال تهدم وقام عي القامة أخر

الاسكافي المبروك

مغمرين علما أو زيدكان النار فيجهة الزهر الشريف برى اسكانيا جالساً بجوار الرة السيان لمعية بيضاء وطربوش مغربي يمرب السنةن في شبك طويل نظيف اللباس م عليه سياء الطبة والتقوى والورع · المتحالوا رسونه بالشيخ عمود . وبداركون العشون فيه الولاية . حي ان بعش كامن الناس كانوا يشيعون عنه اله يصلي كَا فِي القاهرة والظهر في مكة والمشاء في الرُّهُم و أرض بيت القدس ۽ أي انه کان الم د من اهل الحطوة ، وقد روى لا فارضه العدة الغربة التالية :

وكال الاسطى عبد العزيز النجار عالدهو المراك له علا كيراً في جهة الصلية لتدخيل يُّمَّا لانوان الحنبية , وكان رحادٌ نشيطًا المِمْ عَلَمْ وَعُلَسَ لَهُ . إِلَّا أَنْهُ عَالَمْ سُمَّ مح واستولت عليه أفكاز ووساوس غريبة ويفيق درعاً بالحياة . ويفكر ما بين حين / في الانتخار . حتى خدي عليـــه أهله أن

الأنتفق عليه صديق له ورقى لحاله فأخذه لملح أحد الأيم وذهب به ازيارة الشايخ مُ اللَّهُ أَنْ يَمْكُ ضَيقَ ضَمَ وَيُمَّا مِمَّا الرجان من جلم سيدنا الحين , الفكر المعنى أن هناك عبان زاوية الصيان رجلا ويامروكا يدعى الشيخ محود فذهب اليه الومدينه النجار . وشربا عنده القهوة . اللَّهِ لَهُ مُنْهُما . فأخذ الشيخ عمود عنوان أسلى عد المزيز ووعده بزيارته في عل الما الجمة عند رجوعه من زبارة

ا ور" الشيخ مجود بوعد، وحضر الى ون النجار. وطاب من الاسطى عبدالعرار "عضر له مدفأة وصفحة كبرة من الورق يمن للما جيء له بهما . أجلس الأسطى الرعل كرسي من الحث في جهة مسترة الطانون وصع من الورقة طرفاكيرا للي توضع داخلها لا وراق والحطايات. وأعلمه عُلَم . وَتُقْمَعُ وَنَفَعُ فِيهِ حَتَى مَلاَّهُ بِالْقُواهِ الرضيه تحت الكرسي الجالس عليه النجار المكود . وأخذ يشتم ويهزم ويلتي البحور في للرغو ماعة حي تمبي العرق من جينه . أأمر النجار بأن يأخذ الظرف الورق ويفتحه (اللهاعانيه في الطريق . فنتح الظرف وإذا



رقية الدود

همذا الحادث وقع لي وشاهدته يضي (الحرر) ورغم أن كنت حرصاً كي الأخدع فأي في دعثة كيرة لما حدث لا أخطيع أن اعظه بتى، مقول

كت جالاً عند الحلاق في أحد الأيام قر جا رجل بدعي (عبده) على ما أطن . بليس في إحدى أذنه دالرة سفيرة من القصة وغيللن براه وهو فيها الهالموداء وعمامته اليضاء أنه ، معلى ، بناء أو صاحب قهوة بقتي فسلم على الحلاق الله ي بعرفه وطلب منه أن على ليترب القهوة . قعدأن شربها طلب عه أن ﴿ رَقِيهِ ﴾ لأنه يشعر بدوخة في يعش الأحيان . وسرعان ما قاملهم عيدمهذا ووضع يده على رأس الحلاق وقرأ بعض كلام وآيات لم أشتها مدة دققة ، قادا بدود صفر مثل ددود المش ، يخرج بكثرة من عيني الحلاق وأذنيه

فبحث لهذا الحادث النادر النريب ولحمت الرحل وملايمه لثلا يكون دخلا قد حا دودا ق أ كامه فلم أجه شيئًا بدل على الحداء . وطلبت منه أن يرقبني أنا أيضاً ففعل . وكدت أجن عندما أخذت أنظر فيالمر آدفأشاهد الدود بخرج خروجاً من عيني وأذني ويسقطعلى الأرض فأدوسه بقدي . وقد قبل الرجل مثل ذلك مع كثيرين من الدين مصووا لمشاهدة هذا الحادث المعيد الذي لا أستطيع الى الآن أن أقف على سره . أو أن أعلل رقوعه بشيء

محى الدين لمرحاث

موظف يسرق

م . ع . ج . موظف بوزارة الأشغال كان يتردد أحيانًا على مكتبة الوقد بشارع الفلكي الدراء حمل الكت

وقد ذهب هناك أخرا وأوع ساحيا أنه بريد شراء بعنى الكتب وتصادق أن خرج صاحب المكتبة لفضاء بعس حوائجه وترك الوظف يقل في الكتب وجد أن وصي أحد أسدقاله عراقة الهل

وعاد بعد قضأه حاجته قلم بجد للوظف ووجد الكتب تغمها كية كيرة فسأل مديقه عنها فقال ؛ وإنه يشتبه في ذلك الموظف ه وانحصرت شبهة الاثنين فيه ولكتهما لم يرضيا أن بجسها الأمر وازما الصمت

وفي اليوم التالي عاد الموظف الى المكتب وبعدأن جلس هنية استأذنه صاحب الكتبة قائلا: وإنهر يدقضاه بعض حوائجه كمادته ع فأخذ الوظف بهذه الحية وخا بين ملاب بعنى الكتب وما كاد يخرج بها حتى فاجأء صاحب الهل الذي كان عنيثاً في مكان قريب واستاقه الى قدم عايدين وهو عمل مأسرق

ولم يسم للوظف الأأن يعترف بالسرقة وفتش مراله فوجدت فيه جمي الكتب المسروقة

وريش الاجرية أيو كورة الاصلي فلق عن الماركات الأحرى للاساب الآية : أولا: ان مسنته قوية ويعطى الجزماو تا ثابتاً ثانيا: انه يلم الجزم تليعاساطعا لاينطق وابدا ثالثًا ; أنه يحفظ الجهد دائمًا طرياً ضد الحرارة الوكيود العموميون : ١ . م . اتمكميان مندوق البوستة غرة ١١٩٨ مصر

«حلة» ليلور

GLOBIT

تطبيع الطعام أيا كان نوعه بأقل من عشر وقائل وتحفظ الطعام نكرته لانها تعكمة الففل ومزائها تجعلك أينها السدة تسرعين لاستمالها كاغمل غارك يد

لما مفارة تعرفك في الحال تندوج العامات بَكُنَّ السَّمَامُمَا عَلَى أَي نُوعَ مِنْ ٱلوَّقُودَ ﴿

نوفر كثيرًا من مصارف الوقود لانها تطبخ يسرعة وكذلك نوفر إن وقتك الخبن قَتْرُكُ لِنْ وَقَنَّا كُيرًا لامور مثرَكَ أَخْرِي . قلا ثُكُ انك منسرعين باستمالها

ا القاهرة الجزاماة الكورسان بشارع اليواكن علات عانيو بشارع محمد الدين القاهرة علان ارديق بشارع البواكن التكندرية: محزل ادرة إرد (جررع كاشاة) يشارع نوبار إنما وبمعملة كاراتدن الرمل

الوكلاء المعومين :

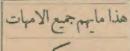
سوتى ومناريوس وشرفاؤهم وكالة أراهم دامر بالكا المديدة العر (لاحظو االقبطة البيضاء مو تأمن التقد)

صادق ابو شلبب وشركاه

بشارع الفرو بطنطا تلفول: ۲۱۶ مکش و ۲۰۹ عول أكبر مكتب تجارى لميم كانة أنوام الحردوات بالجلة بالوجه البحري ربه فسها لمامأً المطاهى، وبه تذكيله عظيمة كرانتان . شرابات حريمي ورجالي . روائح . مناديل . ساعات . شنط السيدان . شنط

في السودان

تباع عبلاتنا الملال والصور وكل شيء والفكاهة والدنيا للسورة ومجلة Images في مكتبة البلزار السوداني لصاحبها جناب الخواجا هولا دعتري كاتيفائيدس بالمرطوم وفروعها جطيرة والابيش وواد مدني وأم درمان .. بأسمارها المتادة



سار الح . . .

دريكو

اللبن الناشف الراق الذي يجب أن تستعمل كل أم مهتمة بأمر تنذية طفلها لنداء أطفائك لاتستعمل سوى اللين دريكو الناشف

باع نی جمیع کازد، الادویة المهمة



شفرات جلوب زمن



وردت أخيراً الارسالية الجديدة من شربة اله ٧ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل اطلوها من جميع عازن الادوية والاجزاخانات يمر ٧ قروش ماغ

من هنا وهنائه



تغيم في مستشق كلستجتون في لندن منذ ٢٥ سنة سيدة تدعى اللو ماري أن بريت تحرها ١٠٢ سنة. وقد المنقلت أشيرا بالعبد اللفني لنسوطا فلسلشل وتراها راقد في فراشها وقد باعتها المعدى للمرضات بقطرة ويا ٢٠٢ شيمة بدد سين عمرها



معارعات بالمثاب

أقيمت لي عاصمة اليابان مباراة عامة بين كبار الممارعين نفاؤ من بينهما اتنان من العما للة التلاط الله سورتها لوق هذا الكلام أولها الى البنار : يدعى تامانيشكي وزاء يحمل بيرق النصر النها في و^{اثانو}



مديث هام

ول أن أن السكاب الدين أن الشهير بعا فع زمالا سكواك الدين موديعاً من عرد اعترال التعيل الماء تسبد أل على به ١١ سنة ربيم فيها ما فيها ٢٢٠ يتها اسرعياً 11



لثدوير السيارات

وضت بلدية باريس في بعض شوارع المدينة ﴿ مَيْمَاتِ ﴾ ادور حول تلمها تف عليها السيارة ويشتط ما تلها على زركهر بأتي فندور السيلية بالسيارة الى الجية المنادة . وذك تسيلا كتور السارات في التولوع الزدحة



الى الحين : صورة المستر ماري تأمي جوار زوجة وزر المُعَانِةُ السَامِقِ فِي جِودَامِتُ التِي تَتُولِي تُمُرِرِ جرِيمَةُ إطالها السجولون ، وجول ساعدتها في امدارها عررون والقافون من السيمونين التمليين





ليس من السهل تقل تبران المصاوعة التي تشاوى مع مصاوعي التبدان في أسباً يا . وقوق هذا الكنائع مبورتان تبينان كيفية على أتبيزان في سناه بي خاسة . فلى أنجيز : سورة أسد تلك الصناو يو وقد فحج يامية إمام مر بط التور وأغذ السال يجذبون الدعول والى البسار : ترى عاملين بشقان أنواب الصنعوق بعد أن احتوى هلى التور